

# الرسالة الثقافية

فصلية متنوعة تصدر عن  
الجمعية الثقافية السعودية بالقاهرة

## مشاركة متميزة للمملكة في معرض القاهرة الدولي للكتاب





# جامعة القصيم





حَمْدًا لِلَّهِ عَلَى سَلاَمَتِكُمْ



تتقدم سفارة خادم الحرمين الشريفين بالقاهرة

والمكاتب التابعة لها برفع أخلص التهاني إلى

صاحب السمو الملكي

**الأمير سلطان بن عبد العزيز آل سعود**

ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام

بمناسبة نجاح العملية الجراحية التي أجريت لسموه

داعين المولى عز وجل أن يديم عليه

نعمة الصحة والعافية والهناء





مشاركة متميزة للمملكة  
8 في معرض القاهرة الدولي للكتاب  
(ملف خاص)

الأحجار الكريمة ..

ألوان 24  
وثقافات

30 مؤتمر تجديد الفكر الإسلامي

28 حوار مع: يوسف القعيد

## الرسالة الثقافية

فصلية تصدر عن اللجنة الثقافية السعودية بالقاهرة

المشرف العام

محمد بن عبد العزيز العفيل

رئيس التحرير

عبدالله بن إبراهيم الوعيد

سكرتارية التحرير

ممتاز الكسار

محمد رشوان

التفقيذ الفني

شريف صلاح الدين

المراسلات

٢٣ شارع هارون - الدقي - القاهرة

ص ب ٧٥٤ الدقي

ت: ٢٣٣٦٠-٦١٤-٢٣٣٦٠-٦١٣

فاكس ٣٧٤٩١٧١٥

رقم الايداع: ٦٤٢٨-١٤٢٤

ردمك: ١٤٥٨-١٦٥٨

البريد الالكتروني

alresala@sacaegypt.org

المقالات والموضوعات المنشورة بالجلد تقع عن رأي  
انحائها ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة



## افتتاحية

حمد لله . . يا سلطان الخير

عندما يحكم أولو الأمر في بلادنا بكتاب  
الله وسنة الرسول العظيم صلى الله عليه  
وسلم . .

وعندما يعلون شعائر الله ويلتزمون  
بأوامره، مؤسسين دعائم الأمة والزراعة  
على العدل والشورى والحرية المسئولة . .  
وعندما يكون غاية همهم ومرادهم السهر  
على راحة أبناء الوطن وتحقيق الأمن  
والأمان لهم والارتقاء بهم؛ حياة معيشية  
وصحة وتعلماً وبذل الجهد من أجل توفير  
فرص العمل الكريم لهم . .

عندما يطمئن المواطن في بلادنا . . بغمرة  
الإحساس العميق بأن هذا الوطن هو ملك لنا  
جميعاً، وكلنا شركاء في السراء والضراء . .  
ومن ثم فلا عجب أن تتخلع قلوبنا حباً ولهفة  
إذا ما تعرض أحد رجالنا الميامين لحنة أو  
خطر - لا قدر الله . .

لقد كان هذا حالنا جميعاً نحن - السعوديين  
وكل المخلصين والأوفياء لبلادنا - ونحن  
نتابع الجراحة الناجحة التي أجريت لصاحب  
السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز  
ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء  
وزير الدفاع والطيران والمفتش العام .  
فحمداً لله تعالى على سلامتك يا سلطان  
الخير .

ونهنئكم على نجاح الجراحة التي أجريت  
لسموكم الكريم . . وليحفظكم الله دوماً،  
درباً حصيناً للوطن، ولتهدأ بنعمته عليكم  
وبفيه الحب الغامر والتقدير الوافر الذي  
يترعب في أفئدتنا جميعاً تجاهكم . .  
حمداً لله على سلامتكم . . أعزكم الله  
وحفظكم لنا: للمواطن وللوطن .  
اللهم آمين

رئيس التحرير



## اقرأ لهؤلاء

36 عبد الله بن علي الماجد

46

د. أحمد شوقي



محمد بن أحمد صالح الصالح

44





## خادم الحرمين ي دشّن مشاريع البنية الأساسية لجامعة الملك سعود

رعى خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبدالعزيز حفل تدشين ووضع حجر الأساس لعدد من المشاريع الإنشائية والاستراتيجية لجامعة الملك سعود. أبرزها المدينة الجامعية للطالبات، واستكمال المدينة الطبية، وسكان أعضاء هيئة التدريس، وإضافة المرحلة الأولى لأوقاف الجامعة، وادي الرياض للثقافة، بتكلفة إجمالية بلغت ١١ ملياراً و٢٩ مليون ريال، الذي يضم مركزاً للتعليم الإلكتروني بالإضافة للمركز الوطني لأبحاث السكر.



## د. خالد الفخري: مساعدة المبتعثين على التكيف مع البيئات الجديدة

أكد معالي وزير التعليم العالي الأستاذ الدكتور خالد بن محمد العنقري أهمية التواصل مع المبتعثين وتذليل الصعاب التي قد تواجههم في مسيرتهم الدراسية، ومساعدتهم على التكيف مع البيئات الجديدة التي ابتعثوا إليها، وتشجيعهم على تقديم أنفسهم على النحو الذي يعكس طبيعته وقيم المجتمع السعودي خلال الملتقى الثاني للمبتعثين الثقافيين الذي نظّمته وكالة الوزارة لشئون البعثات وبدأ بالرياض الثلاثاء، ٢٩ من صفر ١٤٣٠ هـ الموافق ٢٤ فبراير ٢٠٠٩ م. وأكد معاليه على ضرورة التواصل مع الأكاديميين المتميزين واكتشاف الفرص المناسبة لإقامة الشراكة العلمية والثقافية بين الجامعات السعودية والجامعات المتميزة في تلك البلاد. ويذكر أن عدد المبتعثين السعوديين الخارج يبلغ أكثر من خمسين ألفاً بالإضافة إلى ثلاثين ألفاً من مرافقهم.

## الجامعات السعودية تتقدم

### في التصنيف العالمي للجامعات

أظهر التصنيف الإسباني العالمي للجامعات أن الجامعات السعودية قد حققت طفرة هائلة في التقرير الذي صدر مؤخراً، وهو أمر جدير بالفخر والتقدير..

وقد صرح وكيل وزارة التعليم العالي للتخطيط والمعلومات أن التصنيف العالمي للجامعات، والمعروف بـ «ويبويمتركس»، قد وضع جامعة الملك سعود في المركز الأول عربياً والـ ٢٩٢ عالمياً. وجامعة الملك فهد الثانية عربياً والـ ٣٠٢ عالمياً. كما تقدمت أغلب الجامعات السعودية، وأكد أن الوزارة والجامعات السعودية تراغب هذه المؤشرات وتستفيد منها في العملية التطويرية والمقارنة العالمية، ولكن لا تعتمد عليها في قياس مستواها، بل تراعى مجموعة أكبر من المؤشرات النوعية التي تعزز العملية التعليمية والبحثية للجامعات وعلاقتها بالمجتمع.

# أخبار الوزارة





## العنقري وهلال يبحثان مجالات التعاون العلمي بين السعودية ومصر

التقى معالي وزير التعليم العالي د. خالد بن محمد العنقري بمعالي الدكتور هاني هلال وزير التعليم العالي في مصر الشقيقة أثناء زيارته للملكة. ويبحث الوزيران الأمور المتعلقة بكيفية تعزيز علاقات التعاون العلمي والتعليمي بين جامعات البلدين الشقيقتين وتبادل زيارات الأساتذة والباحثين والدراسات العلمية المتخصصة. بالإضافة إلى بحث معايير معادلة الشهادات الدراسية والدرجات العلمية الجامعية العليا لتحقيق الاعتراف المتبادل بما يتعكس إيجاباً على مسيرة البحث العلمي لدى الطرفين. هذا وتضمنت زيارة الوزير المصري زيارة المركز الوطني للقياس والتقويم، وجامعة نايف للعلوم الأمنية، وجامعة القصيم، ومقر المحقة الشافية المصرية بالملكة.

## رسالة شكر وتقدير من هلال للمستشار الثقافي

بمناسبة انتهاء زيارته للملكة ولقائه بمعالي وزير التعليم العالي الدكتور خالد العنقري، وعودته بسلامة الله، بعث معالي الدكتور هاني هلال وزير التعليم العالي والبحث العلمي برسالة إلى سعادة المستشار الثقافي محمد بن عبدالعزيز العتيق مثمياً على ما لقيه معاليه والوفد المرافق له من رعاية كريمة وحسن استقبال أثناء زيارته للملكة، مؤكداً استمرار علاقات التعاون والجهود المخلصة بين البلدين الشقيقتين، وامتثالاً للمصلحة ولإستشارها كل التوفيق والسداد.

## معالي الوزير يوقع مشاريع بنصف مليار ريال للمدينة الجامعية في جازان

وقع معالي وزير التعليم العالي الدكتور خالد بن محمد العنقري عدد عقود لمشاريع جديدة في جامعة جازان قيمتها الإجمالية نصف مليار ريال. تضمنت العقود مشروع المستشفى الجامعي بسعة ٥٠٠ سرير بمبلغ ٣٠٩ ملايين ريال، ومشروع إسكان الطلاب بمبلغ ١٠٦ ملايين ريال، ومشروع الموقع العام لكليات البنات (المرحلة الثانية) بمبلغ ٧١ مليون ريال. كما قام معاليه بصولة تقديرة لشروع المدينة الجامعية لجامعة جازان، رافقه خلالها مدير الجامعة الدكتور محمد بن علي آل هيازع. وقد أطلع الوزير على سير العمل في المشروع، ووجه القائمين عليه بالسرعة والدقة في التنفيذ. ورفع معاليه أسس آيات الشكر والامتنان لتمام خادم الحرمين الشريفين، وسمو ولي عهده الأمين- حفظهما الله- على ما يوليهان لقطاع التعليم العالي ومسؤوبه من دعم سخي ورعاية كريمة لخدمة الوطن وأبنائه.



جامعة جازان



## ويتفقد مشروع جامعة الباحة

أكد معالي وزير التعليم العالي الأستاذ الدكتور خالد بن محمد العنقري أن مشروع جامعة الباحة يسير حسب ما خطط له، وسيتم الاستفاد منه في الفصل الثاني من العام الدراسي القادم. وقد أدلى بذلك خلال تفقده للمرحلة الأولى من مشروع جامعة الباحة. مشيراً إلى أن هناك مشاريع مستقبلية قيد التوقيع لمقودها، وتشمل كليات الطب والعلوم الطبيعية والهندسة ومبني الإدارة الجامعية. إلى جانب توقيع عقدين لتنفيذ مشروع إسكان الطلاب. وقد شاهد معاليه خلال الزيارة عرضاً مصوراً للمشاريع الجاري تنفيذها والمراحل التي وصلت إليها. ورافق معالي وزير التعليم العالي أثناء الزيارة معالي مدير جامعة الباحة الدكتور سعد بن محمد الحويطي والمستشار والمشرع العام على الإدارة العامة للشئون الإدارية والمالية بالوزارة الدكتور علي بن سليمان العتيق ووكلاء الجامعة وعمداء الكليات. وقد رصدت ميزانية قدرها ٢,٥ مليار ريال لانتهاه من هذه المشروعات التكميلية في جامعة الباحة.



مشيداً بحجم المشاركة السعودية

# رئيس الوزراء المصري يفتتح معرض القاهرة الدولي للكتاب في دورته الـ ٤١



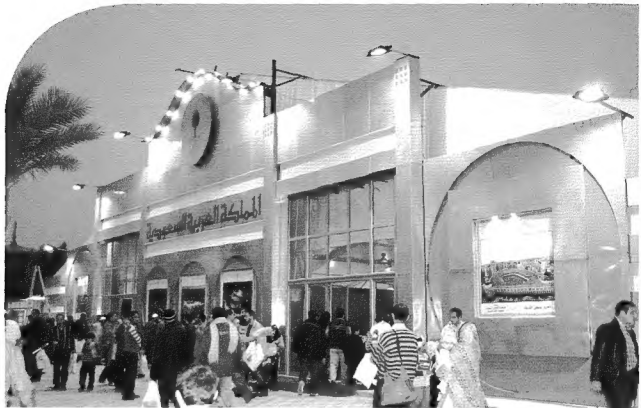
معالي سفير خادم الحرمين الشريفين يفتتح جناح المملكة

القاهرة تفتتح أبوابها وقلبها أمام العلماء والأدباء  
وتحتضن إبداعات الفكر الإنساني من كل العواصم

٢٧ دولة و ٧٦٥ ناشراً و ١٣٠٠ مفكر وأديب يشاركون في ٣٠٠ ندوة

الملحقية الثقافية السعودية بالقاهرة نظمت أكبر برنامج ثقافي في المعرض





زوار المعرض- أفواجاً وجماعات

قال: إن جناحها كان الأكثر تميزاً

معالي السفير هشام محيي الدين ناظر:

## حكومة خادم الحرمين تولى الثقافة اهتماماً خاصاً

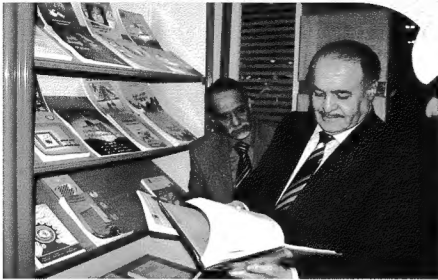
افتتح د. أحمد نظيف رئيس مجلس الوزراء المصري الدورة الحادية والأربعين لمعرض القاهرة الدولي للكتاب، ورافق معاليه أثناء الجولة معالي الأستاذ فاروق حسني وزير الثقافة، ود. ناصر الأنصاري رئيس الهيئة المصرية العامة للكتاب ورئيس المعرض بحضور الوزراء وكبار رجال الدولة والمسؤولين المصريين وعدد من الضيوف والشخصيات البارزة في مجال الثقافة والفكر من الدول العربية والأجنبية المشاركة.

١٠٦ ناشرين عام ٢٠٠٦ إلى ١٨٥ ناشرًا هذا العام، وبالنسبة للأجانب زاد من ٩ ناشرين إلى ٥٢ ناشرًا، وبالنسبة للناشرين المصريين ارتفع عددهم من ٤٨٨ إلى ٥٨٢ عرضوا أحدث إصداراتهم في ٧٦٩ جناحًا في ١٥ سرايا، وكان النشاط الثقافي كما استعرضه الدكتور الأنصاري على هامش المعرض يدور حول أربعة محاور رئيسية:

العربي، حيث شهد المعرض هذا العام مشاركة ٢٧ دولة من مختلف دول العالم بعد مشاركة دولة كوريا الجنوبية لأول مرة، من خلال ٧٦٥ ناشرًا وزيادة ٢٢ ناشرًا عن العام الماضي منهم تسعة ناشرين أجانب و٧ ناشرين عرب وستة مصريين، كما شارك ١٣٠٠ مفكر وأديب وشاعر وفنان في أكثر من ٣٠٠ نموة وأضاف الأنصاري أن عدد الناشرين العرب قفز من

وقد أعرب معاليه عقب جولته في عدد من الأجنحة المصرية والعربية والأجنبية عن سماعته لما شاهدته من تقدم وتطور وتحديث في أجنحة المعرض المختلفة، وأشار د. ناصر الأنصاري- في كلمته- أن المعرض هذا العام استغرق أكثر من ستة أشهر من التجهيز والإعداد من أجل استكمال الشكل النهائي ليكون أنقى بكونه الأكبر والأضخم في أفريقيا والعالم





معالي السفير يتفقد إحدى الإصدارات



إحلاطة إعجاب للولعات الجدارية

## معالي السفير: الثقافة والمعرفة جناحا تقدم المملكة

والوطنية في المملكة: حيث قام معالي السفير هشام محي الدين ناظر - سفير خادم الحرمين الشريفين بالقاهرة - بافتتاح جناح المملكة ورافته أشاء الجولة سعادة الملحق الثقافي محمد بن عبدالعزيز الثقيل، وسعادة الأستاذ فهد القاضي مدير الشؤون الدراسية، وسعادة الأستاذ عبد الله بن إبراهيم الوقيد - مدير الشؤون الثقافية، والسادة: ناصر بن طامي اليقي - مدير العلاقات الجامعية، وخالد بن عبد الله التامي - مدير العلاقات العامة والإعلام

والمزج بين الأصالة والمعاصرة إضافة إلى الأنشطة الثقافية المتميزة التي شاركت بها المملكة حيث ركزت الفعاليات على نقل الجانب الثقافي للمملكة في خطوة لتخصيص المشاركات السعودية في المحافل الدولية التي تشارك فيها المملكة.

### معالي السفير والعرض الثقافي السعودي،

كان افتتاح معالي السفير هشام محي الدين ناظر للجناح السعودي بمثابة حضور عرس ومهرجان خاص ينضج بالهجة كسائر الأعياد القومية

المحور الأول: مصر وأفريقيا علاقة انتماء وإشباع وتواصل جسر للحرية والإسلام.  
المحور الثاني: القدس عاصمة للثقافة العربية احتفاء بالثقافة الفلسطينية والأدب الفلسطيني وذلك من خلال تخصيص سلسلة من الندوات والفعاليات الفنية منها إقامة معرض صور فوتوغرافية تاريخية عن القدس وندوة عن صورة القدس في وجدان الأدب العربي ومكانتها في السينما العربية، وحركة الفنون التشكيلية فضلاً عن الاحتفاء بالشاعر الفلسطيني الراحل محمود درويش " بإقامة أمسية شعرية كبيرة بدار الأوبرا المصرية.

المحور الثالث: الاحتفال باليوبيل الذهبي لتأسيس وزارة الثقافة المصرية في جمهورية مصر العربية.  
المحور الرابع: دار حول الإبداع الثقافي والحضاري العلمي والعربي والوسائط الحديثة.

هذا إلى جانب الندوات والأمسيات الشعرية لكبار الشعراء في مصر والمملكة العربية السعودية والعالم العربي، وبالنسبة للندوات المستديرة فقد عقدت ٢٨ مناقشة حول قضايا ثقافية مطروحة على الساحة ونظم المقيس الثقافي ٥٤ ندوة موزعة على سبعة محاور مختلفة، إضافة إلى مناقشات، وأدب وكتاب.

### المملكة المتحدة ضيف شرف المعرض،

كانت بريطانيا ضيف شرف المعرض لهذا العام، ومن ثم أعدت برنامجاً ثقافياً متكاملاً بمشاركة ٥١ مؤلفاً وأديباً ومبدعاً وروائياً وثقافياً وفناناً بريطانياً قدموا ١٣ ندوة فنية وعرضوا ١٣ فيلمًا وروائياً و١٣ مسرحية، كما أقام الجناح البريطاني ١٥ حفلاً فنياً وموسيقياً.

### الجناح السعودي.. تميز وإبهار،

حرص د. نظيف على زيارة عدد من أجنحة الدول العربية: في مقدمتها جناح المملكة العربية السعودية، والذي يعد من أكبر الأجنحة المشاركة في المعرض حيث شغل مساحة ٤٠٠٠ متر مربع مقسمة إلى جناحين: الأول بمساحة ٢٠٠٠ ومشكل القاعة الرئيسية للعرض، والجناح الثاني بمساحة ٢٠٠٠، وتضم جميع الجهات المشاركة من المملكة والتي يبلغ عددها ٥٥ جهة منها ٢٥ جهة حكومية أبرزها: وزارة التعليم العالي، ووزارة الثقافة والإعلام، ووزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد، ودائرة الملك عبد العزيز العامة، ومعهم خادم الحرمين الشريفين لأبجاث الحج، ومعهم الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، ومكتبة الملك عبد العزيز العامة وعدد من الجامعات السعودية. بالإضافة إلى ٢٠ دار نشر خاصة تعرض أكثر من ألف عنوان من أحدث الإصدارات التي تتميز برسالة الفكر



## الثقافة والمعرفة جناحا التقدم السعودي،

وفي سياق حديث معاليه قال إلى أن من يرى المملكة العربية السعودية اليوم ويلبس ما تسجله وسائل هذا سنوالت قليلة مصت يتعرف على الجهد الكبير الذي تبذره حكومته خادم الحرمين الشريفين لشمو الثقافة والمعرفة ليس فقط في المملكة ولكن أيضا على المستوى العالمي.

وأشار سفير خادم الحرمين الشريفين إلى أنه رأى كتباً وإصدارات تمت ترجمتها إلى خمسين لغة. وهذا في حد ذاته يعتبر جهداً كبيراً له دلالة وعولانده للتعريب بالمملكة على مستوى العالم.

وفي ختام رايارته قدم معاليه الشكر إلى جموع الحاضرين وخص بالشكر الإخوة المصريين لرايارتهم الجناح السعودي للتعرف على ثقافة المملكة وتاريخها.

## البرامج والأنشطة الثقافية... وجدان المعارض الدولية،

أقيمت التناار الأدبية ومارالت تثبت ل البرامج الثقافية المصاحبة لمارش الكتب هي التنبض الحر الذي يتدفق من وجدان الكتب. فهي البث وإعادة الحياة والرحمان الأمين الدقيق لها وللمر المصحح البالغ عنها فهي بمثابة التطهير الحتمي للمجرى المائي كي تتدفق معها الكتب بما تحمله من عبء الآراء وخلاصة الأفكار من منبع المبدع إلى مصب المتلقي. ليتفاعل معها هو الآخر على نحو جديد فريد من الإبداع الثقافي. المتصل في حلقائه الخصب في نتاجه.

وهكذا يتحقق للبرامج الثقافية من الآثار الإيجابية المتميزة ما لا يتحقق للكتب البكاه الصامتة على أرصفت المكتبات في انتظار سلمي صمن يتفضل بأراة عباء الزمن عن صفحاتها. ومن ثم كان الحضور الثقافي عبر البرامج الثقافية من لدن المملكة العربية السعودية ورموز مفكرها وشمراتها متميزاً. سواء في المعارض التي تقام داخل المملكة أو خارجها. يدعمها في ذلك تراث ثقافي أصيل. تمتد جذوره في تربة الزمن لألاف السنين. إذ كانت أسواقها الأدبية مثل معكاته. ودو الحبة. والمجاعة. وللمريده تشهد مثل هذا التواصل الحي المباشر بين المدع والمتلقي. في شدو الشعر ولقاء الخطيب. والنهر بالكرة والأوصية والمثل. وأن المملكة في الدورة الحادية والأربعين لمعرض القاهرة الدولي للكتاب- تعيش انتظور الطبيعي للبرامج الثقافية الحديثة عبر أشكال الحاضرة الفكرية. والنووة الثقافية. والأصسية الشعرية. مقدمة إليها النخبة المعيرة من



## الأدب السعودي-ملاح ومناذج

### اللقاء الإعلامي

تحت إشراف اللجنة العربية السعودية. وبرنامجهما التثقيف والقاهرة الدولية

خلال الفترة من ٢١ يناير إلى



## اللقاء الصحفي لمشاركة الملكة في المعرض

## ٦ آلاف نسخة من القرآن الكريم يهديها مجمع الملك فهد لزوار الجناح

دولية من خلال المشاركة بجناح متميز يضم أكبر دور النشر العربية والسعودية التي عرضت أحدث القوانين والإصدارات في شتى المجالات الأدبية والثقافية. وقد وجه معاليه الشكر إلى المسؤولين بالمملكة الثقافية السعودية الذين أدوا دوراً كبيراً في إظهار الحضور السعودي المتميز في الدورة الحادية والأربعين لمعرض القاهرة الدولي للكتاب بهذه الصورة وعلى رأسهم المستشار الثقافي محمد بن عبدالعزيز العقيل.

بالمملكة الثقافية السعودية بالقاهرة. ولقيت من سفرة مسؤلي اللجنة والسفارة السعودية. وقد أثنى معاليه السفير على التنظيم الجيد والمشاركة الفاعلة لدور النشر المختلفة بجناح المملكة أملاً أن يستمر التواصل الثقافى والعلمي بين الأشقاء العرب. وأكد على حرص سفارة خادم الحرمين الشريفين بالقاهرة على المشاركة الفعالة بهذا الحفل الدولي الكبير الذي يعد ثاني أكبر معارض الكتاب في العالم بعد معرض فرانكفورت بألمانيا. وأكبر ظاهرة ثقافية



## وزارة التعليم العالي البحرية الثقافية بالقطيف

الاحتفال بمشاركة المملكة العربية السعودية بعرض القاهرة الدولي للكتاب  
بين ١١ يناير وحتى ٢٠٠٩ م



بهاء طاهر يتسلم درع التكريم

## ٥٥ جهة سعودية تعرض على مساحة ٤ آلاف متر مربع

### مصر والمملكة جسور الانتماء والأخوة

تحت عنوان «العلاقات الثقافية السعودية - المصرية» دارت الندوة الأولى ضمن جدول الفعاليات الثقافية داخل جناح المملكة العربية السعودية بأرض المعارض وتحدث فيها الأستاذ/ عبدالله بن علي الماجد، وقدمها د. فهد بن إبراهيم الغاشي. تحدث خلالها الماجد عن الموقع الجغرافي لكل من البلدين مع تبيين خاص بسببنا كهمزة وصل بري وبالبهر الأحمر بصفته بحيرة عربية تصل بين الدولتين، وتناول البعد التاريخي في العلاقات بين الدولتين، والذي يمتد لآلاف السنين، إضافة إلى الأضواء الدينية على هذه العلاقات والتي تمتد أمشيتها إلى زمن الأنبياء عليهم السلام، وقدم رسماً دقيقاً لمعالم الواقع الحي بين الدولتين علمياً وفكرياً وأدبياً، وكذلك طوّقت المعاصرة بملاقات الود الدائمة التي امتدت على طول عمر المملكة العربية السعودية حيث اتحد المؤسس الأكبر الملك عبد العزيز آل سعود - رحمه الله - من الشيخ المصري/ حافظ ومعية مستشاراً له، ثم تحول إلى صديق مقرب. وكذلك تكليف المملكة للدكتور المصري عبد الوهاب عزام بإنشاء أول جامعة سعودية بالمملكة وتولى رئاستها.

الأمم لتكريمهما لما شهدت لهما إبداعاتهما الأدبية بالأصالة والتميز.

فالشاعر فاروق شوشة خدم اللغة العربية على مدى أكثر من نصف قرن من خلال برنامجه الإذاعي الشهير «لقلنا الجميلة»، كما ألقى ساحة الشعر العربي بالعديد من الدواوين الشعرية المبدعة، إضافة إلى عشرات المقالات الأدبية المتميزة في الصحافة الأدبية المتخصصة.

أما الروائي بهاء طاهر: فمنذ الستينيات من القرن الماضي وهو يقود دفة القصة الروائية بإبداع واقتدار حتى تمكن من الارتقاء بالرواية العربية إلى آفاق عالية واسعة، يبرعه في هذا موهبة أصيلة، وثقافة واسعة، ورصيد كبير من التجريب المتميز. وقد قام سعادة الملحق الثقافي محمد بن عبدالعزيز المقبل بمنع درعي التكريم لكل منهما، وقد صممتهما الملحقة حصيصاً لهما وتحمل صورة كل من الأديبين بجوار شعار الملحقة.

وأعلن معالي الأستاذ هاشم محي الدين ناظر - سفير خادم الحرمين الشريفين بتخصيص يوم تكريم شوشة وطاهر خلال إحدى الأسابيع الفكرية التي يقيمها معاليه في المنتدى الفكري الآسيوي وهو منتدى المقعد.

أينأها الموهوبين، فرسان الكلمة، ومبدعي الفكر، من خلال موضوعات حادة رصينة تشهد بأنفس لسان صادق على الشوع الثقافي أقبأ وعمقه رأسياً، وهدرته المتميزة على المزج المتقن بين الأصالة والمعاصرة. حيث استضافت الملحقة الثقافية في إطار إثرائها لهذا البرنامج بالإشعاع الفكري المتميز، وبجهود سعادة الأستاذ/ عبد الله بن محمد الناصر المستشار والمشراف العام على الإدارة العامة لشئون الملحقات الثقافية.

### تكريم المبدعين،

بحضور معالي سفير خادم الحرمين الشريفين/ هاشم محي الدين ناظر، ووسط كوكبة من المثقفين السعوديين والمصريين والعرب بآبادي الحرس الجمهوري بمدينة نصر أطلقت فعاليات البرنامج الثقافي للمملكة العربية السعودية بالندوة الثقافية الكبرى «الشعر السعودي.. ملامح ونماذج» تحدث خلالها الأستاذ عبدالله بن محمد الناصر وأدارها الأستاذ حمد بن عبدالله القاضي عضو مجلس الشورى السعودي. وقد دارت الندوة حول عدة محاور أهمها دور العرب في بناء الحضارة الإسلامية الروحية والمادية والفكرية، ففي مصر ارتقى فن العمارة والبناء، وفي جزيرة العرب ارتقى فن بناء القفل والوجدان وكانت بيوت الشعر في دفة سبكها وتسميها في هموم الإنسان وعلموه نثوق باطحات السحاب، وكأنها بمثابة الأهرامات، كان أهل الجزيرة يحولون فرساناً في قلب الجزيرة العربية ولكن هذا لم يكن ليبدعهم من جمالية الصحراء والكون وقدم عبد الله الناصر سرداً تاريخياً للشعر والشعراء بشبه الجزيرة العربية باختياره نماذجاً جلية على هذا التأثير، كما تناول تطور الشعر السعودي عبر التاريخ في فترة ما قبل الإسلام حتى الدولة الأموية مشيراً إلى أن تفرق قبائل الجزيرة إلى إمارات تسببت في إنباد الشعر عن اهتمام الناس ومع تكوين المملكة العربية السعودية وعودة الاتجاهات الشعرية الأصيلة إلى منأها الصحي حدثت فترة شعرية طموحة ليصل الشعر السعودي إلى مرحلة الحداثة على أيدي كل من غازي القصيبي، وماجد الحسيني، ومحمد الحجي... وغيرهم، وقد عقب على احتفاراته الشعرية لهؤلاء جميعاً برؤية نقدية فاحصة كشفت عن النواحي الجمالية المتقدمة في كل نموذج.

### تكريم بهاء طاهر وفاروق شوشة،

أعقب ندوة «الشعر السعودي.. ملامح ونماذج» تكريم الروائي الكبير بهاء طاهر والشاعر الكبير فاروق شوشة، والذي وقع عليهما الاختيار هذا



أما ندوة «حركة الشعر السعودي الحديث» فتناولها د. عبدالحسن بن هراج القحطاني، وقدمها الأستاذ عيدالله بن عبد الرحمن الزيد، الذي استهل تقديمه للندوة بمقتاتية شريفة من نظمته قدم بها د. عبدالحسن الذي بدأ حديثه عن الشعر السعودي بتسعة رواها عن د. طه حسين ومحبته لوطنه الثاني المملكة العربية السعودية واستطرد قائلاً إن درسي الأدب العربي قد سلطوا رأسها غير المصور ثم نما اعتقي فأصبحتا تقول «الأدب العربي السعودي» أو «الأدب العربي المصري». ثم طفرق إلى التفرقات المختلفة للشعر لدى الشعراء والنقاد فأشار إلى كتاب «المصدا» لإبراهيم الفلاحي، ذلك الكاتب السعودي الذي عاش أواخر حياته في مصر. والكتب التي أخذت على عاتقها نقد ما جاء بهذا الكتاب كتاب: «مصدا المصدا» و«نقد المصدا» للشاعر حسن القرشي. كذلك طهر كتاب «تيارات الأدب العربي» وهو تجميع للمحاضرات التي ألقاها الأستاذ محمد حسن عواد القائل بأن المرأة جنس عطوف لأنها ممتدة وحنونة. وتعرض القحطاني لمدة نماذج من الشعر السعودي لشعراء من الشمال والجنوب في كافة موضوعات الشعر كالمرأة والعروبة وهلمنلي

#### أشعار الأمير الراحل عبد الله الفيصل تصدح في ندوة الشك:

وهنت المحاضرة كذلك مسيرة الشعر السعودي الفنية على اعتداد وعمر الشعر، وخروجاً من القصيدة العربية القديمة بالشكل العمودي مروراً بالشعر المرسل وشعر التعميلة أو الشعر الحر. الذي يرى فيه د. عبدالحسن رغم الإبداع الذي قدمه فيه فهداً على الشاعر نفسه، حيث اختصر مساحة الإبداع وحدوده في ثمانية أبهر هي نصف أبهر الخليل الموسيقية، إلا أن الشاعر السعودي الحديث رغم ضيق المساحة أبدع شكلاً خاصاً به. التزام من خلاله بالمواد التي تلوّط به في كونه التوجع. هذا الشاعر السعودي الذي غرس قدمه في أرض وقته، وأشرب رأسه إلى الأمة العربية كلها.

واختتم الندوة وإلقاء بعض الأبيات للشاعر الأمير الراحل/ عيدالله الفيصل من رثائته ندوة الشك: ومن أجل عينيكي مشقت الوجود بالإضافة إلى قصائد أخرى لعدد كبير من الشعراء السعوديين المعاصرين.

#### الإبداع القصصي في الجيزان:

والفن القصصي في المملكة، وهنوزاً المحاضرة التي ألقاها الكاتب شريفة بنت إبراهيم المشعل، وقدمها د. عبد الله بن سالم المطايع، حيث بدأت الأدبية



فاروق شوشة يتسلم درع التكريم

## جناح المملكة يكرم بهاء طاهر وفاروق شوشة

أشجان بنت محمد هندي: حيث ألقى الزيد عدداً من القصائد التي تميزت بتوقع مآنها ورقة كلماتها وعذوبة أنحائها، مع القدرة الفاتكة على إلقاء الشعر العمودي والشعر الحر.

ومن بين روايته التي شدا بها الزيد: قصيدة بمثابة تهاشم تلقائي، وقصيدة «كُتَّ عن كوكب مُستلبا أها العربي» التي نالت استحساناً كبيراً من جمهور الحاضرين إلى حد مطالبته بالإعادة.

الشاعرة أشجان هندي صمدت بمعدل من القصائد التي كانت بمثابة شاهداً على تطور وريي أدب المرأة السعودية، وما تلمحه من دور فعال في الحياة الأدبية بالمملكة وتبوعت قصائدها بين الشعر العمودي وشعر التعميلة، والتي كان من بينها قصيدة «فضاء الله يشكو» التي عالجت مسألة تعدد الفضائيات، ومحدرة من ضياع الحقيقة بسببها، وقصيدة «تحليق» التي تناولت خلالها القيود والمحاذير المفروضة على المرأة العربية، مقارنة بينها وبين الفراشة التي تحلق بحرية وانسيابية، واختتمت بقصيدة من جريمة تدمير حقول الزيتون ومدارس الأطفال في فلسطين الحبيبة.

#### الشعر السعودي الحديث،

وهكذا استمرت الملاقات الأخوية الطيبة بين الشمين السعودي والمصري طوال حكم أسرة الملك عبد العزيز وأبنائه البررة على مدى الأجيال؛ يميزها الاحترام والتقدير الدالمان بينهما أبد الدهر.

#### جزيرة العرب منبع أنهار الشعر،

كان الشعر العربي السعودي - وما زال - هو النبع الأدبي الأول في شبه الجزيرة العربية، أدرك ذلك كل قراء العربية ودارسو الأدب العربي وتاريخه، كما أدركه الزائر لوجان السعودي بمعرض القاهرة الدولي للكتاب، عبر دوراته الحادية والأربعين، وذلك من خلال الأساليب الشعرية السعودية التي اعتاد الحناج تضمينها بالبرامج الثقافية المصاحبة.

وفي تطور لهذا النهج قدم جناح المملكة هذا العام العديد مشاركة للمرأة السعودية المثقفة بصفتها الإبداعية كشاعرة، في إطار الفعاليات التي تجمع أكثر من شاعر. كذلك التتبع في اتجاهات معنلي الشعر السعودي، فإلى جانب شعر المدرسة الكلاسيكية - التي تعرف عليها زارو الجناح فيما سبق من دورات- شهد الجمهور هذا العام أشعاراً تمثل المدينتين الرومانسية، والواقعية الجديدة، والتي تعرف بالشعر الحديث، وذلك من خلال الشاعر الابدع/ عيدالله بن عبد الرحمن الزيد، والشاعرة المتفحة المانتي/



## كشف أثر سعودي يعود لأكثر من مليون عام

التروية ومنطقة مقابر الأسود، وأثر «معلب الناقة» الذي يُنسب إلى ناقة نبي الله صالح - عليه السلام. وإن لم يكن مؤكدًا وكذلك موقع قديم في منطقة تيماء ومقر «أنابوليت» المارود من بلاد فارس، حيث بنى في تيماء قصر الحمراء، وبئر ههجا، وقد وجد الأثريون نقوشًا لعبود الفراعنة «محتور» و«حورس» والرايبين بين البلدين بمصر التاريخ. وأيضًا منطقة الجوف التي يوجد بها قصر «مارد» ومنطقة الفار والتي عثر بها على قرية أثرية كاملة

الدوسرية، والمنطقة الشرقية بالملكة حيث آثار حضارة (الدولون) - ومعبد الدولون - وقعة متاورته التي يعود تاريخ إبنائها إلى عام ٢٥٠٠٠ ق.م. ثم تحدث عن مرحلة التاريخ المكتوب في القرن التاسع قبل الميلاد الذي ترك الكثير من المناطق الأثرية شديدة الثراء بالملكة مثل منطقة العلا بالمدينة

محاضرتها بإلقاء قصتين إحداهما للأستاذ عبداللّه من محمد الناصر، والأخرى للأديبة هند العتيبي، مع وقفات نقدية استكشفت من خلالها الحاصلات الثمينة الميزة للقصتين. ثم استعرضت دور القصص القصيرة، وأهميتها في التعبير عن أهم القضايا في المجتمع السعودي، وأبرز مشكلات المرأة السعودية. حيث بدأت المرأة كتابة القصص القصيرة في السعودية في السبعينيات وكانت آنذاك بمنحى عن النقد. ثم تنبثق النقد والفتاد محاولاتها حتى كبرت وتضحت وأصبحت حسب الشمال نوعًا أدبيًا متميزًا يشهده في المملكة.

كما تحدثت عن أجيال القصص منذ بداياتها في المملكة عام ١٩٦٦ م حيث صدرت أولى المجموعات القصصية للكاتبة، نجاح خياط، وتلتها مجموعة الكاتبة فوزية البكر، ثم أعقبها مجموعات كل من هناد باعازر ومحمود الشبل، وماسية منصور، وغيرهن. فبدأت المرأة السعودية بالبحث عن متاعبها سواء كانت ربة منزل أم امرأة عاملة. وتبحث قضية تهمل كل النساء بشكل عام، وهي أنهن زعم ما وصلن إليه فهن لسن صاحبات القرار. كما أن المرأة السعودية عانت أيضًا مع الأم الفلسطينية من متاعبها منذ القدم. وهؤلاء من حيل الرواد وجيل ما بعد الرواد وأصبح نفسي منهن - هكذا قالت شريفة الشعلان. وأخيرًا - ألقت الضوء على ما أسمته بجيل الشباب من الكاتبات، الذي يضم العديد من الأسماء المؤثرة إيجابيًا في مسيرة القصص السعودية، وأضاحت أن هؤلاء الشباب يسيرون بطريقتهم القصصية الخاصة عن فهمتهم ومفهومهم. ولكن بطرق عصرية تكتنفها التكنولوجيا. فهم لا ينتظرون رضا الصحافة والنقد أو دور النشر. فهدتهم تقنياتهم التي ينفذون من خلالها دون ريب أو خوف.

### مفاجأة من العيار الثقيل!!

«الآثار في المملكة العربية السعودية، كانت موضوع محاضرة د. أحمد بن عمر الزليفي، وقد استعان الزليفي أثناء محاضرته بجهاز للعرض «برويكتور» ليوضح من خلاله بالصورة بيان أهم آثار المملكة. وليتمكن الحضور من متابعة المحاضرة، واستهل كلامه بذكر آثار المملكة في فترة ما قبل التاريخ المكتوب (٤٥٠٠٠ - ١٠٠٠٠ ق.م). وهو ما أثار دهشة الحضور بتابعه مباحة تاريخية مهمة من العيار الثقيل. وهذه الآثار تُعرف بالآثار الأثولية، وتقع في مناطق الدوامي والرياض ومنطقة تبوك التي تحوي آثار «الراجيل».

ثم تحدث عن مجموعة آثار الإحصاء والندام «عين

## رصاص النصارى المصاحب لمشاركته المملكة العربية السعودية بد القاهرة الدولي للكتاب، ضمن دورته الحادية والأربعين خلال الفترة من ٢١ يناير وحتى ٥ فبراير ٢٠٠٩م

### محاضرة بعنوان: العلاقات الثقافية السعودية - مصر

الأستاذ / عبد الله بن هني الماحد  
يلقيها : الأستاذ / عبد الله بن إبراهيم القاشي  
يوم الثلاثاء ٢١ يناير ٢٠٠٩م



## البرنامج الثقافي المصاحب ضمن دورته الحادية والأربعين القاهرة الدولي للكتاب، ٢١ يناير وحتى ٥ فبراير ٢٠٠٩م

محاضرة بعنوان: (حركة الشعر السعودي الحديث)  
د. عبد المحسن بن فراج القططاني  
يلقيها : الأستاذ / عبد الله بن عبد الرحمن الزيد  
يوم الاثنين الموافق ٢٢ يناير ٢٠٠٩م





إلى حاش قلاع دي الحجاج والمقطع ثم انتقل إلى السدود التي كانت إحدى وسائل كتابة التاريخ السعودي فيطالعنا سد حير - وسد خربة - وسد سهد وغيرها من السدود

ثم انتقل الدكتور الربيعي إلى مجموعة أثرية من العملات المسكوكة في العصور الإسلامية الأولى وهي تمثل بداية التعامل بالعملات الإسلامية الأولى بعد أن كان المسلمون يتعاملون بعملات أهل فارس أو الهند، ويرجع تاريخ العملات إلى العصر العباسي ١٦٦ هـ - ١٨٢ م، والتي سك في البعامة وكانت تعمل شهادة التوحيد واسم الخليفة آنذاك، والعطاء الدين سكاو عملات متعاقبة مثل المستعين بالله، والمطيع بالله، والأمير أبو علي بن محمد القاسم، وتطرق في حديثه إلى النقوش الصخرية حيث تنتشر تلك النقوش في شتى ربوع المملكة فتوجد في قلعة «الشموسية»، وقلعة أم الشاب، وقلعة جبة، كما توجد نقوش للموت القدماء مثل نقش لملك سما ونقش مدد يكر، ونقش نجران

#### الصحافة السعودية في معرض الكتاب،

تحدثت محاضرة للدكتور محمد عبد الرزاق الشمعي تحت عنوان «تاريخ الصحافة السعودية، دعماً» إبراهيم بن عبد الرحمن التركي. ودارت حول عدة محاور منها: أهمية الصحافة في المجتمع، وعرض الفنون الصحفية العريقة والمستحدثة، والمسيرة التاريخية للصحافة السعودية مستهلاً محاضرتهم بالحدث عن المسيرة التاريخية للصحافة السعودية التي بدأت بصحافة أدبية محدودة في دوريات بسيطة ثم تطورت حتى وصلت إلى صحافة شاملة متنوعة تتسع لكل الفنون الصحفية.

ورصد د. الشمعي لحظة الميلاد الحقيقية للصحافة السعودية منذ أن اختار الملك عبدالعزيز آل سعود - رحمه الله - علي فوزان بن سابق ليكون وكيله لثقل شؤون المملكة في مصر

وبعد استقرار فوزان في مصر أراد إصدار جريدة تنقل أخبار نجد والحجاز، ويحكم علاقته السابقة بالصحفي سليمان الدخيل الذي أصدر جريدة الرياض ببغداد عام ١٩١٠ م، أعاد التجربة ذاتها فاستعان بالصحفي المصري محمد شفيق مصطفى لتكون جريدة «الرياض» لسان حال النهضة الحجازية النجدية وكانت جريدة نصف شهرية.

ثم بدأت البعثات الطلابية التي توافقت على مصر، وكان لها مطبوعاتها الخاصة التي تهتم بنشر أخبار أبناء الحجاز القريبين بمصر وأعقبها مجلة «النوارة» لسان حال البعثة الطلابية السعودية بمصر عام

المنطقة الشرقية للحصارة اليعسبية متمثلة في موقع «تاج» ومدائن صالح عليه السلام. وبالنسبة للآثار الإسلامية فوجدوها بارز ومؤك في المملكة بحكم كونها مهد الرسالة فتجد موقع «الريدة» حيث حرج أبو دود العماري -رضي الله عنه - واستقر به حتى وماته

ويجد في المدينة المنورة منطقة العلا. والشرية الاثرية «المبايات» التي كانت على طريق الحج القديم، وكذلك مدينة «جيد» و«جامع» و«هران» وقلعة «الجويلج» وهي إحدى القلاع الكثيرة على طريق الحج المصري

يعود عمرها إلى القرن الثالث قبل الميلاد، وتعتبر هذه المنطقة من أكبر المناطق الأثرية عملاً في التاريخ فقد حوت الكثير من التعاقيل التتمية لمختلف الحضارات البائدة: منها تماثيل هرقل والفروديت وحورس وحتى ديانا وهي إله الصيد عند الأفريق وهذا إلى جانب كتابات منقوشة لهذه الفترة ويوضح هذا التنوع مدى عمق التواصل الحضاري الذي تمتعت به المنطقة قديماً وبقية الحضارات المجاورة، ثم انتقل إلى منطقة نجران حيث آثار الأخدود المشار إليه في القرن الكريم، إلى جانب الآثار الباقية في







## المشاركون في البرنامج الثقافي: العلاقات السعودية - المصرية حجر الزاوية في العلاقات الإسلامية والعربية

أهمها ندوة الإنتاج الروائي، وكون الرواية أقرب إلى الشفافية والحكاية، وعدم الإصرار من الكتاب على المحاولة. وهمة صوت الرواي، وكذلك الكتابة بلغة صهيبة جدا، إضافة إلى الميل إلى النزعة التربوية. الفترة الثانية: وتبدأ من ١٩٥٩ - ١٩٧٨ م. وأهم ما يميزها المشاركة النسائية الكبيرة، والمحاولات الجادة في الكتابة.

الفترة الثالثة: وهي الفترة الخصبة في تاريخ الرواية السعودية وقد بدأت من ١٩٨٧ - ١٩٩٨ م ومن روادها

من الأنواع الأدبية الأخرى، إلى جانب قدرتها على معالجة الجديدة لموضوعات الحياة: حتى إن الرواية توشك أن تصبح ديوان العرب الحديث. أما الناقد مجيب الزهراني فقدم قراءة منهجية ذات نسق مدرسي متماسك وأف لتاريخ الرواية السعودية من منظور نقدي، إذ هُتم عمر الرواية السعودية إلى أربعة مترات. الفترة الأولى هي فترة البدايات التي يمكن احتسابها بدءاً من عام ١٩٣٢ م، وانتمت بعدة فضاءات

١٩٥٥ م. وكانت هذه الجرائد والمجلات منبراً لمن أراد إبداء رأي يؤمن به، وأشاد القشعبي بدور كل من د. طه حسين، ومحمد التهامي رائدي الصحافة في مصر في مزاورة الصحافة السعودية منذ نشأتها. وأخيراً تدفق المطاء الصحافي السعودي في كل فنون الصحافة وشتى اتجاهاتها موطئة أحدث التقنيات في الطباعة في عالم اليوم، وها هي الصحافة السعودية تتناثر فوق منابر المملكة نجوماً زاهرة متنوعة الألوان والاتجاهات.

رائد الرواية السعودية: عبد القدوس الأنصاري، في الندوة التي أقيمتها الأستاذة أميمة بنت عبد الله المحبس بمشاركة د. معجب الزهراني بعنوان «الرواية في المملكة العربية السعودية، قالت الخميس. إن الرواية هي أنة الدنية خرجت من مصانع البرجوازية الأوروبية إلى أن وصلت إلينا في الجزيرة العربية وتناقلت رويد أفعال ملتقها من الجمهور والنقاد، وإن بواكير الرواية السعودية كانت من نصيب الأديب «عبد القدوس الأنصاري» والتي حملت عنوان «الوئام» عام ١٩٣٠ م وكشأن كل عمل أدبي يرتاد سبيلاً إبداعياً، فقد كان على هذه الرواية الكثير من الملاحظات النقدية لكن يتكهن أنها الأولى في عالم الرواية السعودية. وأشارت إلى دور المرأة السعودية في كتابة الرواية وتطورها: فمع رياح التموير التي كانت في الفترة ما بين ١٩٧١-٢٠٠١ م شاركت المرأة في التمير على الواقع السعودي سياسياً واجتماعياً وثقافياً بشكل يتسم بالصنق والواقعية كما في رواية «بنات الرياض» للروائية رجاء المصانع: حيث لامست فيها الكثير من المناطق المحظورة والمسكوت عنها، كما يلاحظ على روايات هذه الفترة الإفادة





الجمهورية العربية السعودية  
وزارة الثقافة  
المصاحفية الثقافية بالثقافة  
البرنامج الثقافي المصاحب لمشاركة المملكة العربية السعودية بمعرض  
المشاهدة الدولي للكتاب. ضمن دورته العادية والأربعين  
خلال الفترة من ٢١ يناير وحتى ٥ فبراير ٢٠٠٩م

مهاضرة بعنوان : ( الرواية في المملكة العربية السعودية )  
للكاتب : محيى بن سعيد المولى الزهراني الأستاذ / أئمة بن عبد الله الفيض  
يديرها : الأستاذ / عبد الله بن عبد الرحمن الزيد  
يوم الأربعاء الموافق ٢٠٠٩م



وتعمّزت الرواية بوجه عام في هذه الفترة بخصائص على مستوى النص والمبدع والتلقي. أي تمايزت على مستوى أفراد العملية الإبداعية وظهرت أسماء جديدة من صير الحوتل الأدبية وكذلك ظهرت الكتابات الشابة متعددة على الإنترنت في الشهر. إلى جانب التجريب في الإبداع وزيادة مساحة التلقي والاهتمام بالدرس الروائي. إضافة إلى الترجمة لأكثر من لغة

وللملمح الأهم في الرواية السعودية هو التجريب على أكثر من مستوى كتوظيف التراث والتجريب في الموضوعات.

وبذلك تكون الندوة وفق محاضريها قد سلطت الضوء على الرواية السعودية واقعاً وتاريخاً. مما أدى إلى تعامل الحضور معهم من خلال المداخلات والمناقشة في ختامها.

#### الأدب والشعر في واحة هجر،

جاء مسك ختام الجناح السعودي فعاليات برنامجها الثقافي بمحاضرة للدكتور عبد الرحمن الحسيمي حول الأدب في واحة هجر وأدارها الأستاذ عبد الله بن محمد الناصر. حيث تحدث الحسيمي عن ملامح الأدب في منطقة «هجرة السعودية»، والتي تعد أخطر واحة في العالم، وكذلك تناول مدى تأثير أديانها بجليعتها الحمالية الرائعة. حيث عبرت عن نفسها بقوة. وظهرت واضحة جلية في نماذج أديانها الإبداعية. تلك الأعمال التي عكست صفات المنطقة وصفات أهلها السمعة. وهو الأمر الذي يهر بعضا من المستشرقين الذين درسوا تاريخ وأدب المنطقة. وقد أفاض د. الحسيمي في ذكر الخصائص الفنية

للأدب المنسوب إلى هجر، وشعرائها، من خلال تمثيل

غازي القصبي وأمل شطا. وعبد الله جعفر، ورجاء العالم. وتميزت هذه الفترة بالانصال بالواقع. وتوظيف مشاهد أكثر حراً. إلى جانب صوت السيرة الذاتية. ووجود حركة نقدية منهجية مصاحبة للعمل الإبداعي.

الفترة الرابعة: وهي المرحلة الأهم والأكثر خصوصية- مرحلة الأهمية الثالثة- ومن روادها رجاء الصانع. وعبد خال. وتعمّزت هذه الفترة بكونها ذات صوت نسائي: حيث احتوت على أكثر من سبعين روائية.

## الرواية في المملكة عبرت عن الواقع السياسي والاجتماعي والثقافي





## المرأة تلعب دورًا بارزًا في المشهد الأدبي بالمملكة

نماذج شعرية عديدة لأبنائها وأبرزهم: الشاعر عبدالعزيز المرعزي بن مبارك، الذي تعد أشعاره مثلاً للمعطاء، والتماسيح، واللبن، والصبر، والفرق، والحب، كما هو حال أهل هجر.

هذا وقد وعد د. عبد الله الناصر الحضور بأن الدورة - وإن كانت عن أدب وأدباء هجر - إلا أن الأدب السعودي لن يبحرهم، فهو معهم من خلال المعانيات الثقافية المختلفة والمتنوعة التي تقدمها الحقبة الثقافية السعودية بالقاهرة على مدار العام.

### محاضرات خارج البرنامج الثقافي،

بناءً على طلب رواد الجناح وتطلع رائي الجناح السعودي ومريدي الأدب والثقافة السعودية للمزيد من المحاضرات الثقافية الممتعة والشيقة، أقيمت دورتان خارج البرنامج الثقافي، جاءت الأولى تحت عنوان: «الحركة التشكيلية بالمملكة العربية السعودية»، والتي أدارها الدكتور/ فهد القاضي، وقدمها كل من الأستاذ الدكتور/ حمزة بن عبد الرحمن خارج الجادوة، والدكتور/ عيبر مسلم الصاعدي بجماعة أم القرى، ودارت الندوة حول الفن التشكيلي السعودي، ملامحه ومراحل تطوره وسمااته الخاصة، كذلك دور المرأة السعودية في تطوير هذا الفن.

أكد الضيفان على التطور الكبير الحاصل في الحركة التشكيلية والتي واكبت تطور العلم منذ البدايات الأولى وحتى أبحاث الطلبة السعوديين للخارج، وقد لاقى الفن التشكيلي اهتماماً كبيراً سواء من الجهات الحكومية أو الجامعات التي أنشأت له أقساماً خاصة، إلى جانب المؤسسات الأهلية الراعية لهذا الفن، وقد أوجد هذا الاهتمام تطوراً كبيراً وانتقالاً سريعاً لأحيان ومدارس الفن التشكيلي في المملكة، وهو ما أدى إلى تنوعها وثرانها ما بين الواقعية والحروية والتجريدية وحتى المفهومية الحديثة، وهو أيضاً ما خرج بالفن التشكيلي السعودي إلى معارض العواصم العالمية.

والجانب الأهم هو دور المرأة السعودية الكبير في تشكيل حركة هذا الفن الراقي من أمثال اعتدال عطوي، ومنى القصيمي، وأشواق بنت يزيد، وغيرهن كثيرات من التشكيلات السعودية.

جاءت الندوة الثانية تحت عنوان «المشاريع التطويرية في مكة المكرمة والمدينة المنورة والمشارع المقدسة، وفي







القدوة عرض الدكتور/ محمد بن عبد الله إدريس-  
أستاذ الهندسة المعمارية ووكيل معهد خادم الحرمين  
الشريفين لأبحاث الحج عرضاً مصوراً للمشروعات  
التطويرية التي تقوم عليها المملكة في مناطق الحرمين  
والمشاعر المقدسة.

كما تحدث عن التحدي الكبير الذي تواجهه المملكة  
والمتمثل في زيادة أعداد الحجاج والمتميزين كل  
عام عن سابقيه وبشكل كبير، وهو ما واجهته المملكة  
بوضع وتنفيذ مجموعة ضخمة من المشروعات  
التطويرية كتوسعة مساحة الحرمين وزيادة المساحات  
حولهما وفتح الطرق منهما وإليهما، وزيادة عدد  
المرافق والخدمات في مناطق المشاعر المقدسة التي  
يضمها الحجاج على طول مناسك الحج، شملت  
ساحات جبل الرحمة ومستشفى ممد ومجهز بكامل  
الخدمات، كذلك مراكز لإرشاد الحجاج التائهين في  
أي من مناطق الحج



تحت عنوان «أسنة الحرف- كتب إبراهيم عبد الله  
الحريفي» ديوان شعره الأخير الذي تم توقيعه ضمن  
فعاليات الصالون الثقافي بالجنح السعودي في معرض  
القاهرة الدولي للكتاب بالدورة الـ (41). وقد حرص  
الأستاذ محمد بن عبد العزيز العقيل المالح الثقفي  
بمفارقة خادم الحرمين الشريفين في القاهرة على  
حضور حفل التوقيع الذي شهد أيضاً حضور كوكبة  
من الشعراء والأدباء من مختلف الدول العربية. وقال  
الحريفي إن «أسنة الحرف» هو إعادة تشكيل لشعر  
المرأة الشرقية، كما طرح المؤلف العديد من الأسئلة  
في ديوانه حول تمرد المرأة على أغلال الرجل الشرقي  
وكذلك رصد معاناتها من خلال نص «أكرو التيمية  
للرجل» وتنوع محتوى الديوان ليقدم نصوصاً في  
الحب والسياسة والإيمان

#### الهئية العامة للسياحة في المملكة.. مشاركة لأول مرة،

هذا العام أول تواجد للهئية العامة للسياحة والآثار  
متمثلة في مركز المعلومات والاتجاهات السياحية  
بمعرض القاهرة الدولي للكتاب، وذلك حرصاً منها  
على المشاركة في هذا الحفل الثقافي الهام، وأيضاً  
لنشر المعلومات الإحصائية المتوفرة في المركز عن  
الحركة السياحية الداخلية والخارجية في المملكة  
العربية السعودية. وتأتي هذه المشاركة تفعيلاً لدور  
السياحة في المملكة ولقاء الضوء على الإنجازات  
والخدمات السياحية في المملكة.

#### مكتبة الملك عبد العزيز نجم ساطع،

شهدت مكتبة الملك عبد العزيز بالجنح السعودي  
إقبالاً جماهيرياً منقطع النظير حيث ضمت المكتبة

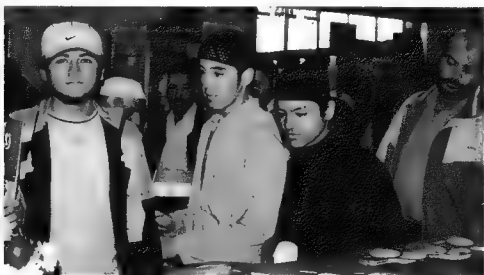
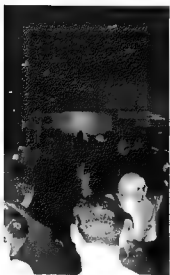






معرضاً لصور نادرة وقديمة لمدينة القدس الشريفة وضواحيها عام ١٨٨٠ م. وتُظهر تلك الصور عملمة الفن العربي المعماري في تلك الفترة والتي تحلت روعتها في المساجد بشبابها ومآذنها، والحصون بأسوارها العالية المزخرفة التي تدل على مهارة وحريية الفنان العربي.

ومن بين هذه الصور منظر عام وفريد لقلعة الصخرة والمسجد الأقصى وبعض المدارس الحديثة وصور نادرة أخرى لمدينة عكا وسوق يافا وقرية العزورية وضريح النبي إلياس عليه السلام بالقرب من مسجد الفاروق عمر بن الخطاب في





## جناح المملكة محطة رئيسية لكل زوار المعرض

المدينة المقدسة.

وقال عبدالله ناصر الحسيني مشرف المكتبة إن هذا المعرض أصبح مزاراً يتوافد عليه الباحثون والمتخصصون في الآثار الإسلامية من مختلف البلدان؛ لأن تلك الآثار والطرز المعمارية الفريدة أصبحت أثاراً عقب نكسة فلسطين ١٩٤٨ م وأوضع أن هذا المعرض مساهمة من المملكة واحتفاءً باختيار القدس عاصمة للثقافة العربية لهذا العام.

### جامعة الملك فيصل

ومن خلال مشاركة جامعة الملك فيصل ممثلة في مركز أبحاث النخيل والتمور بالجنح السعودي تعرف الزائرون على الكثير من المعلومات عن النخيل والتمور، هذا العالم السري الذي يكتشف العلماء فيه كل يوم من الجديد ما يذهل العقول. ويهدف مركز الأبحاث في جامعة الملك فيصل لتحقيق إنجازات بحثية نوعية وإبتكارية متميزة في مجال النخيل والتمور. ويقوم قسم الأبحاث في الجامعة بدور فعال في تلك الدراسات منها أبحاث وأمراض النخيل والتمور واقتصاديات وتسويق التمور وتصنيعها وتقنياتها ما بعد الحصاد.



### إقبال منقطع النظير

شهد الجناح السعودي إقبالاً منقطع النظير من زوار المعرض لتمييز إصداراته الإسلامية. وانفراده بتقديم نوعيات خاصة من الإصدارات المعرفية والكتب الدينية. وقد خصص مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف ٦ آلاف نسخة من إصدارات المجمع كهدايا لزوار الجناح ما بين مصاحف وترجمات وتسجيلات. كما قدمت الدار المالية للكتاب الإسلامي كتباً عربية مترجمة إلى

أكثر من ٧٠ لغة تخدم القارئ الأجنبي. وعرضت كتاب (لا تحزن) للشيخ الدكتور عائض القرني مترجماً إلى عشر لغات؛ مما وضعه في قائمة الكتب الأكثر مبيعاً في الجناح بعد ترجمات معاني القرآن الكريم وكتب الدراسات الإسلامية. وأخيراً وليس آخراً.. إن المعاء والتدفق الثقافي السعودي لن يتوقف وسوف يظل تواجد نايضاً بالحيوية والإبداع في كل الحواضر والمواضع العربية ■







# الملحقية الثقافية تواصل التألق في معرض مكتبة الإسكندرية

سراج الدين عن تدشين أكبر مكتبة رقمية عالمية باللغة العربية تضم أكثر من ١٠٠ ألف عنوان كخطوة فعالة لتوثيق ودعم التراث العربي، وإتاحة المعرفة بلغة تتواءم مع التغيرات العالمية في العصر الرقمي؛ موضحة أن المكتبة الرقمية تتيح آلية تمكن الباحث من الحصول على المعلومات والكتب التي تخضع لحقوق الملكية الفكرية بالإضافة إلى توفر تقنية الشراء المباشر من خلال موقع (إيجيبت ميموري) الإلكتروني. أضاف سراج الدين أن المعرض يصمم جناحا خاصا بمدينة القدس ودولة فلسطين، بالإضافة لمشروع (مصر وأمريكا للقراءة) الذي يعد امتدادا لمشروع القراءة للجميع، مؤكداً أن ضمايلات المعرض تندّد بخطوة عربية نحو الثقافة الرقمية؛ حيث يشهد إطلاق أعداد مجلة الهلال الصادرة منذ ١٢٥ عاما وإتاحتها على أقراس مديجة من خلال مجموعة من التقنيات للمساهمة في توثيق الثقافة الرقمية العربية وتسهيل حصول القراء على المعلومات.

بدوره أكد رئيس المركز القومي للترجمة الدكتور جابر عصفور أن العالم العربي يواجه مجموعة من التحديات ولكنه يقدم إنجازات حضارية وثقافية منها تدشين أكبر مكتبة رقمية عالمية باللغة العربية ويمثل ذلك

فيها جاءت مشاركة المملكة العربية السعودية ممثلة في الملحقية الثقافية السعودية بسفارة خادم الحرمين الشريفين لدى جمهورية مصر العربية. في معرض القاهرة الدولي للكتاب في دورته الحادية والأربعين، معبرة عن النقل الحضاري والثقافي للمملكة، ومدى ما تعطى به الثقافة السعودية في مصر من حضور وقبول، وتواصل مع النجاح الذي تحقّقه الملحقية الثقافية. جاءت مشاركتها في الدورة السابعة لمرض مكتبة الإسكندرية خلال الفترة من التاسع عشر من فبراير حتى الرابع من مارس ٢٠٠٩م، لكي تعطي صورة دقيقة عن الحياة الثقافية والعلمية في المملكة.

يعتبر معرض مكتبة الإسكندرية من أهم المعارض الثقافية التي تعقد بمدينة الإسكندرية، حيث اشتمل على أكثر من خمسة وثمانين دار نشر، مثلت أكثر من خيس عشرة دولة، وذلك في إطار سعي مكتبة الإسكندرية للبحث لاستعادة دورها الرائد في نشر الثقافة والمعرفة والعلم بمختلف فروعها، ولتكون مورداً لمختلف الحضارات والثقافات يتبع منها العلم وينشر شعاعه على كافة المعمورة.

وفي هذا الإطار أعلن مدير مكتبة الإسكندرية الدكتور/ إسماعيل



داعماً قوياً للتميز والمساهمة في المشروعات الإنسانية العالمية.

وكان قد افتتح الجناح السعودي اللواء عادل لبيب محافظ الإسكندرية والدكتور إسماعيل سراج الدين مدير مكتبة الإسكندرية، وقصص المملكة العربية السعودية بالإسكندرية الأستاذ / عبد الفتاح شويبة. وكان في استقبال الضيوف الدكتور / هيد من إبراهيم القاضي الملقب بالقاضي السعودي بالإمامة في جمهورية مصر العربية والأستاذ / عبدالله بن إبراهيم الوتيد مدير الشؤون الثقافية والمشرف على المعرض. ورافق من مسؤولي موطني الفصيلة السعودية بالإسكندرية والمحقة الثقافية بالقاهرة

وأعرب الحضور خلال تقديمهم للجناح السعودي عن إعجابهم الشديد بالتواجد الثقافي السعودي المستمر في المشاركات والتظاهرات الثقافية التي تتم داخل جمهورية مصر العربية. مشير على الطفرات الهائلة التي أحدثتها المملكة العربية السعودية في الفترة الأخيرة في جميع المجالات خاصة الثقافية والعلمية منها. وأبدوا اهتمامهم الدائم بمتابعة الثقافة السعودية ومعرفة أحدث إبداعات المثقفين السعوديين لما لها من أهمية بارزة ومشاركة فاعلة في الثقافة العربية.

وقدم شويبة درعاً تذكاريًا لمحافظة الإسكندرية عادل لبيب. وهدية تذكارية لمدير مكتبة الإسكندرية إسماعيل سراج الدين بهذه المناسبة. خصص لجناح المملكة العربية السعودية مساحة مائتي متر مربع عُرض فيها معرضاً لأحدث الإصدارات الأكاديمية السعودية. التي تبرز التاريخ العلمي للأكاديميين السعوديين التي تعد ثمرة طيبة لمسيرة التعليم العالي بالمملكة. كما ضم الجدي في باب الثقافة والأدب، وآخر إبداعات المثقفين والأدباء السعوديين وعرض الجناح معرضاً لمجسمات الحرمين الشريفين التي تتمتع بالدقة والجمال. وشهد إقبالاً منقطع النظير بين جمهور المعرض، وكانت عامل جذب مهم لزوار الجناح.

كذلك إصدارات مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، وترجمات لمعاني القرآن الكريم لأكثر من خمس وأربعين لغة، إضافة إلى بعض إصدارات دور النشر الخاصة، وإصدارات وزارة التعليم العالي.







# الأحجار الكريمة .. الدوران والثقافات

الماس دائما على أرفع معايير مهمة وهي الصبر، والشفافية (النقاء)، اللون، والقطع ويسمى (المصقل)، وهناك ماسات مشهورة على مستوى التاريخ، والمال، لعل أكثرها قيمة وشهرة ماسة الفول الكبيرة، وهذه الماسة ضخمة ولا يعرف وزنها تمامًا، وكانت في حوزة أباطرة الهندستان وقفت، ولم يشر لها على أثر حتى الآن، أما بلووة (ماسة) الجبل التي استخرجت من الهند، فقد توارثها أباطرة كثيرون حتى آلت أخيرًا إلى بريطانيا وأصبحت دُرَّة التاج البريطاني، أيضا ماسة الكونكيان، التي أُستخرجت من مناجم جنوب أفريقيا وبيع وزنها ٢٢٥٠ قيراطاً وقُهرت إلى مستير هيرديت إحداهما قرن ١٩٢٠ قيراطاً والآخر ٢١٧ قيراطاً إلى جانب ماسة صغيرة.

تحتل سويسرا اليون المرتبة الأولى في الماس، كما يتواجد بجنوب أفريقيا أكبر الأحجار الكريمة في العالم، وبها مصانع متخصصة في صقل وقطع الماس، وتعتبر بلجيكا هي أهم سوق لتجارة الأحجار الكريمة، حيث توجد بورصة الماس بها.

## العقيق الأخضر

عُرف العقيق الأخضر منذ آلاف السنين لحب الرزق وطرد الشياطين، ويظهر من أندر أنواع العقيق على الإطلاق وأغلاء ثمناً وأفضلها ما جلب من اليمن وأردم ما جلب من الهند.

**الزبرجد:** نوع من أنواع الأحجار الكريمة يتميز باللون الأخضر، ومن أحمل وأرقى أنواعه ذو البلورات الكبيرة -المصري والبيرويل-، والزبرجد الأخضر التي مادة شفافة اللون وأحياناً ما تكون حياته ملوثة

للتصبر وقد عرف العرب الأحجار الكريمة عن طريق رحلاتهم التجارية إلى بلاد الشام واليمن ومصر القديمة وتداولوها في مبادلاتهم ومعاملاتهم مع أمراء وملوك الحضارات المجاورة، ويرعوا في صناعتها. رسموا بها قلاداتهم ومقابض سيوفهم وعمايتهم دليلاً على الثراء والجاه والسلطان. ثم استخدموها في المداواة وصارت علماً، كما اهتم العرب بالتمييز بين الأنواع الكريمة الخالصة والأنواع الزائفة. وكان يعقوب الكندي، من أقدم خبراء العرب المشهورين في هذا المجال، وكذلك ظهرت أسماء متعددة منها -أيوب المصري- وبشر بن شاذان- وسابن البهلوي.

وفي بداية الصور الوسطى تراجع الاهتمام بالأحجار الكريمة ولم تستعد قيمتها إلا في القرن الرابع عشر، حيث عاد الاهتمام بالأحجار الكريمة أولاً في فرنسا، وكانت الشهرة في ذلك الوقت للسفير والهايفوت والزمرد والعقيق، التي اعتمد عليها الفناون والصناع المهرة لتزيين التيجان، وتزايد الاهتمام بالأحجار الكريمة في عصر النهضة واحتل الألاس مكانة متميزة وممتدة في باقة الأحجار الكريمة.

## تتعدد أنواع الأحجار الكريمة، ونبدأ حديثنا عنها بالماس،

فقد اشتقت كلمة الماس من الكلمة اليونانية «أداماس adamao» وتعني الحجر الذي لا يتغ ولا يقهر، وهذا الحجر تكون في الطبيعة نتيجة تكثيف عنصر الكربون تحت ضغط عال جداً، وهو ملك الأحجار الكريمة بما يمتاز به من سحر وجاذبية وروعة وجمال وشهرة عظيمة، ويقتصر تداوله على الأثرياء، وتعتمد جودة

اعتبر القدماء أن اقتناء حجر كريم من نوع خاص يطرد الأرواح الشريرة ويجلب الحظ ويحول دون الحسد وذلك منذ قدم الزمن، حيث ساهمت الجمان النفيسة -الذهب والفضة- والأحجار الكريمة في بناء العديد من الحضارات القديمة والحديثة بصورة أو بأخرى: فاستل القدماء الأحجار الكريمة في ملقوسهم حيث صنعوا منها تماثيلهم وحلهم وسكوا نقودهم. وفي الوقت الحاضر زاد الاهتمام بالأحجار الكريمة إلى حد بعيد، وصارت تمثل هيكلاً اقتصادياً وقيماً وصناعياً تقام بها الاحتفالات والمهرجانات وأصبحت تتداول في جميع البورصات العالمية بل حصص لها مجالس دولي أسوة بمجالس الذهب العالمي.

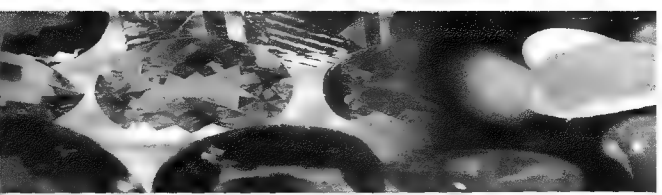
## الأحجار الكريمة عبر التاريخ

بدأت علاقة الإنسان بالأحجار الكريمة منذ آلاف السنين، حيث استخرج قدماء المصريين قبل أربعة آلاف عام الأحجار الكريمة مثل الفيروز واللازورد والزمرد والبربرجد والمقيق واستعملوها في صناعة الحلي وأدوات الزينة (المكاحل وأنية قناني- الطيور) وتزيين معابدهم وتوابيت ملوكهم، ومثال ذلك كفن توت عنخ آمون المرصع بأهلي الأحجار الكريمة، وكان الفرعون يعتقدون بأن للحلي قوة سحرية إلى حوار وظيفتها في الزينة، وذلك اتخذوا من الحلي تالام علقوها على مختلف أجزاء أجسادهم، كما استخدمت الأحجار الكريمة على نطاق واسع في حضارة الهند والصين للشملة، وعرف من تزيين بها (العين الثالثة) وهي البصيرة لتقويتها ومعرفة الحقيقة، وفي حضارة الفرس كثر استخدام الفيروز وكان رمزاً

البياقوت واللؤلؤ والمرجان جزء من عالم الأحجار الكريمة الثري الملف بالعدد من الأسرار العبقريّة التي تؤكد قدرة الله سبحانه ونعمه الوفيرة التي جباها بني آدم ومن ثم ذكرت في القرآن الكريم دلالة على أهميتها، لقد ظل عالم الأحجار الكريمة- ولا يزال- مدھشاً يشبه حكاية «علي بابا والأربعين حرامي» و«ألف ليلة وليلة» في التراث الشعبي، ترتبط بجلب الحظ وشفاء الأمراض، وكانت ولا زالت مصدراً للجمال والسعادة منذ آلاف السنين.

## صابر رمضان





واعتقد الكثيرون أن لكل مولود حجراً خاصاً بكل طاقته الحيوية الدانية وأن لكل إنسان نوعاً خاصاً من الإشعاعات التي يتعرض لها من الكون والكواكب ويأتي هذا الحجر لتخفيف قوة هذه الإشعاعات التي تعرض لها من الكون والكواكب.

ويعتقدون أيضاً أن هناك أنواعاً معينة من الأحجار الكريمة يحقق السيادة والهيبة وتقوية الإرادة والشجاعة وبعضها يعكس تأثيراً روحانياً، وبمجرد مرتدبها شعوراً بالخشوع خلال تقرره من الله تعالى.

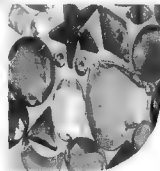
#### الأحجار والحيث

يؤكد العديد من العلماء المختصين بالأحجار الكريمة أن ثمة علاقة بين الأحجار وشعور السمة وموالاتها، فمثل سبيل المثال مواليد شهر يناير يناسبهم حجر الجرانيت ويرمز للوفاء، ومواليد فبراير يناسبهم الأماثيست، وبمنحهم هدوء البال، ومواليد مارس يناسبهم الكوامارين، وبمنحهم الشجاعة، ومواليد شهر الأذكاء (أبريل) يناسبهم الماس وبمنحهم البراعة، ومواليد مايو يناسبهم الزمرد وبمنحهم التفاج في الحب، ومواليد يونيو يناسبهم اللؤلؤ وبمنحهم طول العمر، ومواليد يوليو يناسبهم الباقوت وهو يطرد الشيطان عنهم، ومواليد أغسطس يناسبهم الزبرجد وبمنحهم الإخلاص، ومواليد سبتمبر يناسبهم الزمرد وهو يبعث الراحة، ومواليد شهر العطاء (أكتوبر) يناسبهم الأوبال وهو يعطيهم الأمل، أما مواليد شهر نوفمبر فأكثر الأحجار التي تناسبهم وهو التوباز الذي يمنحهم الصداقة، بينما مواليد شهر ديسمبر فيعمون بالرخاء مع التقدير.

### العلماء العرب أول من بحثوا خواص المعادن النفيسة والأحجار الكريمة ومنهم تلم الأوروپيون فنون الترسيع



### جنوب إفريقيا وسيراليون وزانير موطن إنتاج الماس العالي



### الأحجار الكريمة .. ألوان وأشكال جمالية ولغات يعاينة ذكرها: أيوب المصري، ويشر بن شاذان، وابن البهلول، في مؤلفاتهم

أدنى التحصن دوراً كبيراً في التسمية المكتسبة للأحجار الكريمة: حيث كان القدماء يؤمنون بوجود علاقة قوية بين الأحجار الكريمة والحظ السعيد، فكانوا لا يلبسونها للزينة فقط وإنما لتقيهم الشر وتحميهم من الأمراض. وكان اقتناء حجر معين يطرد الأرواح الشريرة ويحلب النجاح لحامله وشعوب جنوب شرق آسيا أكثر الناس تعلقاً بالأحجار الكريمة

بسبب الثوابت الموجودة فيها، ومن أسمائه: ماء البحر، الزمرد الرخاسي خور النضمان، الأوثيمس، المردود.

#### الزمرد

يعتبر الزمرد من الأحجار الكريمة الفاخرة الجمال، والمقارنة بالأزوار يعتبر الأعلى قيمة بين الأحجار الكريمة.

#### اللؤلؤ

يتكون في باطن الصدف، وهو نوعان الأول طبيعي يستخرج من الأعماق بواسطة المصاصين، والثاني هو الصناعي أو المستخرج وأشهره لؤلؤ تاهيتي وبحر اليابان.

ويستخرج من المياه الدافئة في الهند وعمان والبحرين، وأجود لؤلؤ هو الذي يستخرج من جزيرة حارث بالقرب من البحرين، وقد ذكر ابن الطوير في تاريخ الدولة العاطمية أن حكامهم ثوارلو، دوة تسمى (التيمة) زنها سبعة دراهم كانت توضع على جبهة الخليفة بين عييه عند ركوبه في الموكب العظيم.

#### الباقوت

حجر كريم أحمر اللون ويتراوح لونه من الأحمر إلى اللون الأحمر المائل وهو نادر الوجود.

#### الترسيم .. صناعة دقيقة

يتطلب قطع الأحجار الكريمة وصقلها توفر الأهرية والمواد المناسبة كما يتطلب دراية بالخواص الفيزيائية للمعادن ومواقع الخلل والكسور واتجاهات التشقق أو الانفصام فيها، حيث يجب أن تتم عملية القطع لتعطي أفضل الألوان وأقصى جمال للحجر الكريم بحيث يمكن الملاحظة على أكبر حجم ممكن من الحجر الكريم ويتم عادة اختيار نوع القطع حسب

نوع الحجر الكريم وصفاته البؤرية المبريانية وتعتمد القيمة التجارية للأحجار الكريمة على جودة القطع والتفصيل.

#### الأحجار والمعتقدات الخرافية

ترتبط الأحجار الكريمة في المخرى العقلي والوجداني للإنسان بالعديد من المعتقدات والظنون والأوهام التي رسخت في فترات عديدة من حياته، لتكون بمثابة حقائق ثابتة وقد



# الاستزراع السمكي وجوده المياه

الاستزراع السمكي

## أولاً : الخصائص الطبيعية للمياه :

١ درجة لحر وكمية الضوء ومدى سرعة حرارة من هه الخصائص الطبيعية حيوات على الأسلاك وإليها هية درجة مدار الضوء واما من أهم السميت حدث بؤس على كل ومعة السميت لاجري وعلى كل التفاعلات الكيميائية الحادثة في الماء وذلك يجب أن تحتوي لزوجة على خواص بالتميرات الملحاحة والوفقات التي يمكن حدوثه وتحتوي كل العناصر من امعااض و . ومع لزوجة الحرارة وهبوط الرياح سواء كانت بيرة او سابعة ومواسم هطول الأمطار وذلك للاستمرار دوماً هو مناسب من بقع عمليات التدمية وتقسيمه في الأيام عبر الشمس والندانة ويكفي المياه في عمليات التمثيل الغذائي تتناسب معرات على ارتفاع درجة الحرارة ١٠ درجات وهو ما يطلق عليه Q١٠ . وتقسيم الأسماك المستزرعة إلى ثلاثة أقسام حسب درجة الحرارة اللازمة لمعيشها

- ١- أسماك المياه الباردة ١٢-١٨ م مثل أسماك السلمون
- ٢- أسماك المياه المعتدلة ١٨-٢٥ م مثل أسماك البياض
- ٣ أسماك المياه الدافئة ٢٥-٣٢ م مثل أسماك الطي

ويؤخذ على هذا احتيار الأنواع الثلاثة لدرجة حرارة المنطقة المراد إقامة مشاريع الاستزراع السمكي فيها ولابد من الأخذ في الاعتبار أن درجة الحرارة تتناسب عكسياً مع دوائى لمارات ههيا حامة غاري الأكسجين وثاني أكسيد الكربون وما يشكلانه من أفضية عطشى في تنفس الأسماك والتحكم ههيا يعرف من درجة PH

أما نداد الضوء فهي العامل الأكثر أهمية في عمليات البياض الضوئي المسؤولة الأولى والأخيرة عن بناء السلسلة الغذائية في الماء (الإنتاج الأولي للعداء) . ناهيك عن أنها مسئولة عن إنباح ١٠٠ تقريبا ١٠٠٠ الألبسجى الدائب في مياه الحوض السمكي

لازم أن هذه الدائير تحلصه في مجال الاستزراع سمكي مأخوذة ومعتبرة من لحالات لوزية لآخري مثل تفاصيل كسمية والتي تستخدم فيها الأسمدة التصوية والعقدية . كما تستخدم فيها محسنات التربة مثل نجر وحبس سورياني بل وهبات معاربت معقولة من الحلال المنصحي مثل استخدام المطهرات للوقاية من بعض الأمراض او غلاها

## ثانياً : الاهتمام بجودة المياه في الاستزراع السمكي ؟

هه يسو لسون من وجهة لؤني هه سون لا لا اذنية عليه يجب أن يكون عيه في سعة حيثانيه تميز السعة التي لؤني ههيا الاسمدة جميع وماتت حسة لحيوية ( شفتن البندى النمو الشكار ) و اذنية ب بؤس التي سيقون ففس هه يمكن من شحال توجد لآذ حيه كما أن العدية باليد بؤس في تكثيف نفعلات وتقسيم ربابر معدلات معدلات العداء المضاف مع تقسيم بوعيته شريطة ألا يخل بالانظام البيئي لوجود الانااج كما يؤذي إلى التحلل في كمية المياه التي تنسم في العادة يتدبرتها واستعدادها أكثر من مرة كما أن الانضمام بالمياه بؤس في إعادة استخدام وتقسيم مياه الصرف الزاوي في الاستزراع السمكي

يتوقف اختيار موقع المزرعة السمكية على العديد من العوامل . منها : على سبيل المثال لا الحصر . وجود مصدر مياه كاف وحيث وسهل الحصول عليه . قرب أماكن التسويق والطرق الملاءمة وبوفر السبة التحتية وغيرها كما يمكن الاعتماد على بعض مصادر المياه الرئيسية في الاستزراع السمكي مثل مياه الأنهار والبحيرات . ومياه قنوات الري . والصرف الزراعي . والمياه العذبة . الآبار . والمياه البحرية . والمياه الناتجة من المحطات الكهربائية بعد تدويرها

خصائص المياه المستخدمة في الاستزراع السمكي

سواء هه عنصر من عناصر صناعة الاستزراع سمكي في الماء ككل - انها مدبر محو لاسار في ثبات حسنة لانه وبكى بسعة لاند من بوفر الماء حسنة كذ وبود وبسكب والخصائص الشبيهة فسمية لخصائص حشمية لا يمكن تحككه ههيا حصة في لآخري شربة ولا لسمية كبيرة ومساحة هه لآخري مع الاستزاعة لاسي في لامتكات السمية لا هه في بعض حالات كسمه الاستزراع سمكي لخطئة او في بعض أنواع الممرجات السمكية يمكن التحكم في أحد هذه الخصائص مثل درجة الحرارة . اما الخصائص الكيميائية وبيولوجية فانه إلى حد ما يمكن التحكم فيها بواسطة بعض الممارات والاضافات التي يمكن أن تساعد على تغيير هذه الخصائص إلى حد كبير .

يشمل حوالي ٢٠٠٠٠ نوع سمكي في المياه بكل أنوعها الوجود على هه لآري ويكفي نقول هه سبور الماء كية وبونية هه سيكون ههنا لسمك من في بوع ولا من معرفة هه لسر كل لسمك يمكن اصدارها فصيادية في الاستزراع سمكي و . مع تغيير بوع مديون وعلى الرغم من أن السمك كما هو معروف من دوات الدم بارد فانه لآذ شكل مشكل سالبية تسمية ههيا شكل هه يحددر عاك ما يؤثر البهه على حيوانات التروية الأخرى وعلى الترم من هه قد سدد هه والوهلة الأولى أهد نقاط الضعف من تربية الأسماك فانه مع الاختيار السليم للكان ثم بعدها إدارة مياه الحوض (بئة الاستزراع) على الوجه الأكمل والامثل يمكن لوجه قدر أكبر من الطاقة وتحويلها إلى نمو (الحوم) مع ازدياد كفاءة التحويل . متميزاً

مدلك من حيوات الزريعة الأخرى إدارة مياه الحوض تمنى اتحاد جميع الإجراءات والممارات والتدابير التي شأها أن تؤذي إلى تحسين بوعة ههيا المياه أو علاج بعض ميوها . لتكون أكثر ملاءمة لإنتاج الأسماك بطريته اقتصادية وهي واقع

المياه تمثل عصب الحياة لكل الكائنات التي تعيش على الأرض، سواء كانت هذه الكائنات (نباتية أم حيوانية) مصداقاً لقوله سبحانه وتعالى «وجعلنا من الماء كل شيء حي»، وتقدر الاحتياجات الزراعية، المنزلية والصناعية من المياه في مصر بحوالي ٥٩ ٥٤٥٢٩ مليار متر مكعب/السنة.

د . صفوت عبد الفتى



NH<sub>3</sub> & NO<sub>2</sub> إلى مركبات غير سامة  
NO<sub>3</sub> يمكن الاستفادة منه حيث تقوم

بإستهلاك الجزء الأكبر من الأمونيوم في  
الماء وبالتالي توفر ظروف لاهوائية تساعد  
على نمو بكتيريا غير مرغوب فيها (مثل  
الكبريت سامة للأمونيا) بالتالي لا بد  
من إحتراق هذه النظم بما يسمى بدمج نباتات  
الحياتية للتخلص من هذه الفضلات ( لنظم  
ثلاثة ) أو عمل أحواض للتشريب بمواصفات  
معينة في نظم الاستزراع المتشعبة وشبه الكتلة  
وأيضا الكتلة

ثالثا، حبيبات الطين،

يحدد حبيبات الطين أو أسرة درجة نفاذية  
لنموه وبالتالي عمية لآلية الصافي  
وترسب على كبد بعض سموم الأسماك  
والكائنات القاعية (Benthos) وقد  
يخصي عليها بالتراب، وهي كائنات مفيد جد  
لاعضاء بعض الأسماك على التسمية الشائعة  
وللتعليقات البيولوجية على القاع يصنف إسهاف  
إلى المشاكل التسممية للأسماك مثل زيادة  
هذه العكارة على معدلاتها الطبيعية يترسبها  
على حياشيمها، وهذه الحبيبات ناعمة، ما عدا  
إثارة القاع بواسطة الأسماك (المروك العادي  
والقارميط) أو بسبب تيارات الماء وإثارتها  
للحجج، أو أن هذه المياه تمر بمقتدرات مضخية  
أو طبيعية وبخبرها قبل وصولها إلى المرحلة  
لسمكية

ويمكن التخلص من هذه لمكارة الناتجة عن  
حبيبات الطين قبل إستخدامها في المزرعة عن  
طريق إستقبال هذه المياه في حوض الترسيب  
الحساس بالترسبة، ويمكن إستخدام مواد تملأ  
على الإرتفاع بالحقنات السائلة الموجودة على  
للك حبيبات مكونة حبيبات أكبر وزنا يسهل  
ترسيبها بسرعة في القاع، ومن هذه المواد التي  
يمكن إستخدامها الترسب والجسيم الرغائي  
يستخدم الترسب بمعدل ١٠٠ مائة غرام  
(٢٠-٣٠) م، ما الجسم الترسبي يستعمل  
بمعدل ١٦٠-٢٢٠ كجم/هكتار (٢٠٠-٣٠٠ م)  
ويمكن تكرار ذلك بعد أسبوعين أو ٤٠ يوم بروت  
العامة الأولى شارحا

## نجاح المزارع السمكية يعتمد على: الوسط المائي المناسب وملاءمة درجة الحرارة والضوء ونوعية الغذاء

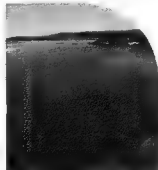


## بعض أنواع الطحالب والنفايات الصناعية والمواد الكيماوية أشد خطورةً وفكنا بالمزارع السمكية

لأسماك في الحوض

ثالثا، مخلفات الأسماك،

تعتبر الحبيبات الرقيقة في إحصاف جيدة  
المياه لإحتوائها على ما يقرب من ٧٧ من  
النيوتروجين وهذه الحماض اصنافه إلى كوبيا  
تحتب اصنافا نخشاشم لاسماك ذنبا  
تسبب العديد من المشاكل للملازير البيولوجية  
(بكتيريا التهرؤوعواس والتبرؤوبكتري التي  
تعمل على تحويل مواد مركبات النيوتروجين السامة



## ٢٠٠٠ نوع من الأسماك تسبح في مياه البحار والمحيطات والترع والقنوات التي خلقها الله للإنسان



كيمائيا باستخدام المبيدات لسمات النحاس  
(الموردرة الرقاة)، وبرمسمعات النيوتروجينوم  
ولوحات فوق الصوتية وستستخدم فيها حجرة  
تسمى (Aquasonic) حيث يطلق هذه  
الأجهزة موجات فوق صوتية تدمر على قتل كل  
الطحالب الموجودة بالنا.  
ويجب ممرجه أن التحكم الكيماوي وستخدام  
الأجهزة فوق الصوتية تنصب على كل  
الطحالب وهي تشكل الماعدة العذائية

وقد تقرر درجة بعد الضوء للماء (الشفافية)  
بالمواد المعلقة في الماء من حبيبات الطين  
والمواد العضوية (الديال) ولهذه النباتات  
والحيوانية وشدة الإضاءة رربية سطوح  
لأشعة على الماء، ووجود السحب والغيوم،  
وعزل فترة سطوح الشمس خلال اليوم

٢- المواد الصلبة المعلقة، وهي تتشكل في  
العالم من البلاكوتون (التياطي والحيواني)  
وفضلات الأسماك وباقى الغذاء غير المأكول  
وحبيبات الطين المعلقة بندا، وكل هذه المواد  
تسبب ما يعرف بالمكارة في الماء، وحسب  
مصدر هذه المكارة يتوقف ضررها وعملها  
هففي سبيل المثال مكارة ليلايكوتون البعاني  
لا تضر الأسماك بصورة مباشرة، بل أنها  
تقلل من القدرة على التغذية في تغذية الأسماك  
والبلاكوتون الحيواني الذي يحمل بدوره  
كعداء لبرية الأسماك ويرقاتها خاصة حديثة  
الغرض

كيفية الوقاية من حدوث ظاهرة  
ازدهار الطحالب في الأحواض،

١- القيام بمنع فضلات الصرف والري والعمل  
بسرعة على تغيير مياه الحوض  
٢- وقف كل أنواع التسميد والتسمية التي تطلق  
في الأحواض السمكية  
٣- تقدير التغيرات الكبرى (N P and K)  
في مياه الحوض قبل التسميد كلما أمكن  
ذلك

٤- استخدام العلاجات المناسبة من الأمثلة  
لعضوية والمعدنية

٥- عدم نقل لادوت وحلقة من مزارع  
مصابة أو ظهورها قبل الاستخدام بالتكويرين  
أو التحويل التجاري كلما أمكن

٦- التخلص من المياه المفلو بها الزهرية من  
المزارع قدر الإمكان حتى لا تكون سببا في  
نقل العدوى  
ويمكن التحكم في ظاهرة ازدهار الطحالب  
ميكانيكيا أو تجمعها عن طريق شباك  
خاصة، كما يمكن التحكم فيها بيولوجيا عن  
طريق تحويل الأحواض بمدة مناسب  
أسماك مصصمة للتغذية على الطحالب، أو



في حوار له للرسالة الثقافية  
يوسف القعيد :

# الكتاب الورقي لا يزال هو الأساس

الورقي ضرورة فهو لا يزال الأساس والسند وبإذرة الثقافة في أرجاء العالم المتحضر رغم وسائل الاتصال والعرفة والمعلومات الحديثة . أنا لست ضد الإنترنت ولكني لست من هواته لا أتخيل نفسي جالساً أمام شاشة الكمبيوتر لأقرأ كتاباً مثلاً.. ربما جيل الشباب الآن يستطيع التعامل مع الإنترنت أما أنا فلا، لكن لدى من يبادوني للاستفادة من هذا الاختراع ويطعنني على الأخبار أو القالات وغير ذلك.

**تري ما عناصر التميز للكتاب الورقي؟**

- الكتاب معك دائماً في حقيبتك.. على مقعد سيارتك هو دائماً بموارك على طاولة الطعام على مقعدك بين يدك في الطائرة يتجول معك في الحدائق العامة هو ليس دائماً لك، ولي لكل الناس.

**ماذا أنت قائل في كتابه أعمال للسينما والدراما المصرية؟**

- كتبت «الحرب» في بر مصره ومنها كتب سيناريو هيلم (المواطن مصري) . ولكني لست راضياً عن الفيلم لقد وهو في أخطاء كبيرة.. استعدوا بمصر الشريف للطفولة باعتبار أن ذلك سيحقق نجاحاً ولكنه قام بهاء شديد بإحداث تغيير في الرواية عندما وجد مشاهدته أقل من مشاهد عزت الملايكي وعبدالله محمود، وكنت أتوقع ونقها في التتير الذي طلبه هو تغيير عملي بمنى أنه يريد أن تكون مشاهدته أكثر، ولكن كانت الحقيقة غير ذلك، فقد قام بعمل تغيير جوهري، فأنا روائي كان يظنها أحد اسمه «مصري» ذهب ليحارب بدلاً من ابن العمدة تحت اسم آخر واستشهد تحت اسم آخر، أما في الفيلم صار البطل هو العمدة.. أنا روائي يطلبها (حرب أكتوبر) التي تمنها القراء المصريين وحوالها أغنيائهم إلى مشروع استثماري أما الفيلم فنبس فكرة أخذ الأراضي من الفلاحين وعودة الإقطاع مرة ثانية. وهل أعلنت رفضك لقيام عمر الشريف ببطولة

يوسف القعيد أديب وخصاص مصري معاصر. ولد في إحدى قرى البحيرة إحدى محافظات الوجه البحري ولذا اهتم بالتعبير عن مفردات المحيط القروي للإنسان المصري وما يتصل به من قضايا عُرف بشيرته السياسية الناقدة. يعتبر من رواد الرواية في مرحلة ما بعد نجيب محفوظ، حازت روايته (الحرب) في بر مصر) على المرتبة الرابعة ضمن أفضل مائة رواية عربية، من رواياته الطويلة المشهورة : (البساتين الشتوية) و(القلوب البيضاء) و(وجع اليمام) و(ليس المصمور) و(بلد المحبوب) و(قطار الصعيد) و(أربع وعشرين ساعة قتل) و(خمس الغدا) وله من إبداعات القصة القصيرة (عذرة وعيلة) و(أهم الجفاف) و(في الأسبوع سبعة أيام) و(من يطاف كاتب ديفيد) وتوصلت بعض أعماله الأدبية إلى أفلام سينمائية.. القعيد في حوار مع الرسالة الثقافية يوضح بأسرار الحرفة ومهموما وأسس الحرفة ومصوم الكتاب والمثمنين.. والمواظب التي واجهته بسبب عدم وجود وكيل أدبي يتولى نيابة عنه إبرام العقود

**هل حققت النجاح وأشيعت طموحك الروائي؟ وهل لا تزال السيادة للكتاب الورقي أمام هذا ازخيم من قنوات الاتصال العربي؟**

- لا يمكن القول إن هذا الروائي قد أشيع طموحه وبلغ غايته في الفكر الإبداعي أو أنه حقق أقصى درجات النجاح.. فنصيب محفوظ الذي بلغ ما لم يبله أحد ولن يبله أحد من كتاب الرواية، قيمة وشهرة وميزاً لم يعترف بأنه قد بلغ النجاح أو أنه سوف يكتبها بما أبدعه وما حقته رواياته من انتشار.. كان يطبع الرواية ثلاثة أو أربعة آلاف نسخة ونظلم مطروحة في المكتبات على مدى سنوات حتى يتباع.. فأين هذا النجاح؟ فالقراءة أصبحت ظاهرة متراجحة عند الناس وحركة النشر أيضاً تشهد انحساراً وهذا يطعن على أهمية الكتاب

إنسان مصري حتى النخاع.. سمرتة وجرأته ومهوه وصراحته وبساطته وخبرته العميقة بأحوال «أهله» أولاد بلده.. همومهم.. أحلامهم.. كل ذلك مسكون في وجدانه ليس على عداوة أو خصومة مع العلم الحديث.. أو تطبيقاته أو وسائل معارفه. ولكنه عاشق للأوراق والأقلام ويؤمن بأن الكتاب لا يزال سيد المعارف رغم قدمه فنكمه الأوراق بيضاء كانت أو صفراء لها مذاق خاص تشبع نهمه العقلي.. القعيد يوضح لنا بالكثير من أسرار..

حوار : أسماء النجار  
Asmaguide@yahoo.com

السودية أصبحت لديها نهضة أدبية حقيقية في الفترة الأخيرة





## أحمد الله أنني تركت الصحافة ولم أكن رئيساً للتعديل

وهو أنني عندما طلب مني الموافقة على ترجمة روايتي «الحرب في بر مصر» إلى الفرنسية منذ ٢٥ عاماً سأؤتيك انديك وكلاماً أدنياً؟ قلت: لا فأرسلوا لي عقداً من عدة صفحات؛ ولأنني لا أعرف اللغة الفرنسية قلت بتوقيع القند، وفوجئت بعد ذلك أن هذا التوقيع يعطيه الحق بترجمتها إلى لغات أخرى. وليس لي الحق أن أحصل على المقابل. كما يعطيه الحق أن يحولوها إلى دراما سينمائي أو تليفزيوني أو مسرحية. خلاصة ذلك أنني أؤكد أن هذه المهمة وهي (الوكيل الأدبي) هي مهمة شديدة الأهمية حتى يستطيع أن يعيش الكتاب من كتاباتهم.

### كيف ترى ملامح الأدب السعودي الآن وما تقييمكم لحركة الإبداع الأدبي في المملكة؟

السعودية أصبحت لديها نهضة حقيقية في مجال الإبداع الأدبي يشهد أنماطه (الشعر والرواية والقصة القصيرة) كما أنها تعيش حالة خاصة حضارية غير مسبوقة وتمثل إشعاعاً في منطقة الخليج والشرق الأوسط. هذه الأرض المباركة وكعبة العلم وقبلة الحضارة والإيمان والتوحيد وبها، عتبر الرسول صلى الله عليه وسلم بها، وبها نزلت الرسالة السماوية الإسلامية، وبها البيت الحرام، فهو مكان له قداسة عند فلاح مثلي. ولي صداقات حميمة مع رموز وشخصيات أدبية سعودية، كما أفتي على جهود المسؤولين عن التعليم والثقافة في المملكة وبيننا تلاقٍ وحوارات فكرية عديدة.

### بعد كل هذه السنوات ألا زالت تشعر بالحزن لأنك غادرت القرية؟

لقد أثرت في نفسي حيناً متأجلاً.. إنني لا زالت أشعر بالقرية واشتاق دائماً للعودة إلى جذوري، حيث قرينتي.. الحياة الهادئة الساكنة بلا تعقيد أو ضجيج



- أنا لم أكن رئيس تحرير، والحمد لله تركت العمل ولم أصبح رئيساً للتحرير، فلو حدث لكتبت مستولاً عما يكتبه زملائي فربس التحرير في جريدة قومية عليه أن يرمي عشر جهات على الأقل.

### ما العلاقة بين الكاتب والناشر؟

- علاقة سيئة جداً فلا يوجد كاتب عربي واحد يقول أنه يعيش من كتاباته، باستثناء ثلاث كتاب في مصر لأن عندهم وكلاء أو مدراء أعمال في الخارج، وهم هيكل، فليدع وكيل أعمال أدبي في لندن، ورحمه الله نجيب محفوظ؛ حيث كان له وكيل أعمال في الجامعة الأمريكية، والكاتب فتحي غانم الذي لديه وكيل أعمال في سويسرا. هؤلاء الذين تمكنوا من أن يكون لهم عائد من كتاباتهم، فالجمعية مثل المؤسسة لا بد أن تراسي، أما جيمينا فتضرب في الهواء الطلق، وأتذكر عندما ذهبت في إحدى المرات إلى اليابان اكتشفت أنه لا يوجد هناك كاتب يستطيع الإنسان أن يعدته بسهولة، فلاد من طريق الوكيل الأدبي الخاص به، وهذا الوكيل لا بد أن يعرف كل تفاصيل المقابلة بداية من الموضوع عن ماذا يدور، وما هو الوقت الذي يستغرقه الحديث وكيم سيضع.

### هل عانيت من عدم وجود وكيل أدبي لك؟

- بالتأكيد عانيت، فقد تعرضت إلى موقف حرج..

### الفيلم منذ البداية..؟

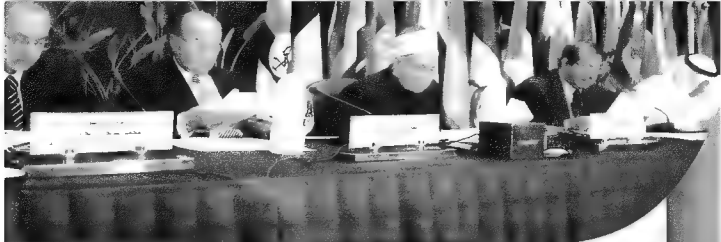
- أنا صريح جداً وأذكر عندما أقام المنتج «الغلا، مؤتمراً صحفياً في إحدى المطاعم بالرمالكت أعلنت تحفظي على عمر الشريف؛ لأن له موقفاً سياسياً متناقضاً لهذا الفيلم، وبعد عدة سنوات من ظهور الفيلم صرح عمر الشريف في مجلة (صباح الخير) أنه لم يكن يعلم أن صاحب الرواية له ميول مصرية، ولو كان يعلم ذلك لما قام ببطولة الفيلم.. وقتها لم ينصح الفيلم سينمائي ولم يستمر في دور العرض سوى ستة أسابيع، ولكن بعد عرضه في المظاهرات انتشر جماهيرياً.

### هل الصحفي في المؤسسات القومية مجرد موظف؟ وهل عانيت التقييد في كتاباتك والفكر؟

الصحفي ليس موظفاً، فهو صاحب رأي، وأنا صعدت صحفياً منذ عام ١٩٧٤ م حتى عام ٢٠٠٠ م، واعتزلت وعملت كاتبا حراً، وأتحدى أن يكون هناك حرفاً واحداً كتبه، وأما عبر راضني عنه أو امتنعت لرعيات الدولة في أي شيء في كتاباتي، بالكسب بعد معاهدة كاتب فيفيد حاول الإسرائيليون الذي جاءوا وزاروا إحدى زملائي في المكتب المجاور لي أن يتوني عن بعض كتاباتي ولكنني رفضت، بل ورفضت أن أنزع صورة القدس التي هي مكتبي.

### حتى على الرغم من وجودك داخل مؤسسة قومية؟





علماء الدين والعقيدة الإسلامية بالقاهرة يناقشون:

# انشغال الأمة بقضايا هامشية يعرقل مسيرتها الحضارية

تجديد الفكر الإسلامي  
VATION OF THE ISLAMIC THOUGHT  
المؤتمر العام  
الواحد والستين  
متمم حسني مبارك



متابعة: صابر رمضان





**الدين الإسلامي رسالة سماوية لكل زمان ومكان.. دين العالمين.. هدفه صلاح الإنسان وعمارة الأرض.. ودعوته قائمة علي الإيمان بدور العلم.. فلماذا يتعرض الإسلام ذلك الدين القيم للإساءة؟ ولماذا توقفت حركة المصار الحضاري لوطانه؟ ولماذا يواجه المسلمون باتهامات بالتخلف وتراجع الفكر؟! لذا كان اجتماع علماء أكثر من ٨٠ دولة إسلامية في مؤتمر المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بالقاهرة تحت عنوان «تجديد الفكر الإسلامي» لبحث الوسائل الفعالة بتجديد الفكر الإسلامي أنه أمر جدير بالاهتمام والمتابعة. تفاصيل المؤتمر تجدونها هنا في «الرسالة الثقافية».**

الإسلامية في مختلف مراحلها لتطوير مفاهيم المواطنة والتماثل السلمي بين الأمم والشعوب والتعددية الدينية والثقافية. وهذه القيم أرساها الإسلام.. علم يكن قادة المسلمين وعلمائهم مكرسين للعدل أو الإصفاة للأخر. بدءاً من قدوس النبي المصطفى.. مروراً بالأئمة الأربعة.. ثم العلماء.. ابن رشد وابن تيمية ومحمد إقبال وجمال الدين الأفندي والإمام محمد عبده.. كل هؤلاء أثروا الإسلام بقولهم وفعالهم وأساليبهم في البحث وبما خلفوه من علم وفكر وفقه كيمت الحياة المتجددة في أوصال الأمة ومن ثم على علمائها المعاصرين أن يتبدروا عن الفلج والتشد الذي ساد في مراحل زمنية معينة. كما أوصى المؤتمر بالاعتناء بالجانب الأخلاقي في تجديد الفكر الإسلامي والاستفادة مما تضمنه التراث الصوفي للأمة في هذا المجال مع تفتيته مما علق به من شوائب تتعارض مع أصول إسلام.. كما أكد ضرورة اعتماد الجامعات الإسلامية بتدريس مناهج البحث العلمي لطلبة الجامعات مع تصميمها كل المدارس العلمية التي تيمت في الدراسة والبحث.. هذا بالإضافة إلى ضرورة الإعداد الجهد للأئمة والدعاة ومن يتولون الإفتاء والاجتهاد مع الاهتمام بتثقيفهم العلمي في الجامعات والمعاهد مع التركيز على الدورات التخصصية في فروع الكلام والتأثير والمنهج الإعلامي وتمكين النقابة الإسلامية من المشاركة في الإبداع الحضاري على مستوى العالم، وناشد المؤتمر علماء الأمة عدم التمسك في إصدار الأحكام الفتاوى وضرورة أن تقوم الفتوى على أساس متفق عليه بين العلماء.

كما خرجت جلسات المائدة المستديرة حول قضايا

## ينبغي التصدي لحملات التشكيك والإساءة للإسلام بكل الوسائل المتاحة

## المملكة العربية السعودية تشارك بوفد رفيع المستوى ضم معالي وزير الأوقاف والدكتور اليماني

## تجديد الفكر الإسلامي وإشراؤه بالعلم ضرورة في عالم متغير

صلى الله عليه وسلم.. كما يتضح في مصادر الإسلام ومعاله ليوافك حركة الحياة مخلصاً مما را على هذه المسيرة من شوائب وعلو أحياناً وتزوير وتكساف. على الدات أحياناً أخرى.

**حوار الحضارات.. دعوة إسلامية،**

وأوصى المؤتمر علماء الأمة بالاستفادة من الوثائق العلمية والأثار التاريخية التي خلفتها الدولة

قُعد في القاهرة مؤتمر المجلس الأعلى للشئون الإسلامية تحت رعاية كريمة من لدن الرئيس مبارك، ويرئاسة شيخ الأزهر في الفترة من ٨-١١ ربيع الأول ١٤٣٠ هـ/ ٥-٨ مارس ٢٠٠٩ م. وحضره علماء ومفكرين ووزراء عدل وشؤون إسلامية وأوقاف ومتميزين رؤساء منظمات إسلامية من كثر من ٨٠ دولة إسلامية تحت عنوان «تجديد الفكر الإسلامي».

وأوصى المؤتمر المجامع الفقهية المنتشرة في أنحاء العالم الإسلامي بضرورة التنسيق فيما بينها والاستعانة بأهل الخبرة لتوضيح الأبعاد المختلفة للتصايات التي تهميل بالأمة في الشؤون الصحية والعلمية والفكرية. وضرورة بلورة وصياغة العلاقة مع جبر مسلمين في ضوء المنهجيات التي حدثت في الساحة الدولية. ونشر ثقافة السلام الذي يمد الركيزة الأساسية للاستقرار في العالم الإسلامي.

### تجديد الفكر.. مسابقة التقدم

وقد أجمع المؤتمر على ضرورة تحديث المناهج في مجال البحث في علوم العقيدة والفلسفة الإسلامية والفقه وأصوله عملاً بقوله صلى الله عليه وسلم «إن الله يبعث لهذه الأمة على رأس كل مائة سنة من يبعدها لهما دينها». حتى تظل هذه العلوم مواكبة لتطور الحياة ومستجدات العصر. كما أوصى المؤتمر علماء الأمة بضرورة بدل الجهود لتطوير العلوم الاجتماعية والإنسانية التي تُدرس في الجامعات في الدول الإسلامية وربطها بالثقافة العلمية وضمائم عدم تنازعه مع الحقائق الإسلامية. وأكد المؤتمر أن التجديد في الفكر الإسلامي لا يعني إهمال ثوابت الدين أو الخروج على مسلماته. بل يستهدف العودة بالإسلام نقياً صافياً كما جاء به رسولنا الكريم





تتوؤ مركزه الرائد والموجه للحركات الشعبية.

### كلمة وزير الأوقاف المصري

أما وزير الأوقاف د. محمود حمدي زقزوق ووزير الأوقاف المصري فأكد في كلمته على أهمية التمسك بالدين الإسلامي في كل ما تواجه الأمة الإسلامية اليوم من تحديات وتراجع حضاري لا يلبث بمعضلة الدين الإسلامي وأوضح أن التمسك لا يعني أبداً التخلي عن الثوابت الدينية أو المساس بالقياسات، بل التعامل مع التغيرات والتطورات المعاصرة، وأن التمسك بالدين الإسلامي له أسس يقوم عليها ومعالج يسترشد بها وضوابط يلتزم بها، وليس دعوة للانفلات من كل قيد أو التفریط في كل شيء، وما نأخيه أخرى فإننا -نحن المسلمين- لا نعيش في جزر منعزلة ولا نستطيع بحال من الأحوال أن ننزل أنفسنا عن العالم المحيط بنا، ولا عن المتغيرات التي طرأت على عالمنا المعاصر على جميع المستويات، ومن هنا فإن التمسك بالدين الإسلامي قد أصبح ضرورة حيوية ملحة لم تعد تحتمل التأخير.

على جانب آخر أكد الأمين العام للمجلس الأعلى للشئون الإسلامية د. محمد الشحات الحندي «مقرر المؤتمر» أن الأمة الإسلامية تعيش مرحلة حافلة في تاريخها تستلزم اليقظة لخطورة ما تواجهه من تحديات تهدد كيانه ومصيرها وتمس بمعتقداتها ومقدساتها، مطالباً د. الجندى، العالم الإسلامي بالعودة لتعاليم الدين الإسلامي الكريمة بمسح القوة الكليكية لاستعادة أمجادهم وأن يحرصوا على أن يتولوا الفكر الإسلامي مع التعليق العملي، وقال: «إن التمسك والاجتهاد من الأولويات على طريق إحياء الفكر، وإصلاح حال الأمة وإبراز هويتها في وقت تصارع فيه المذاهب والأيدولوجيات وتعمل الأيدولوجية المائلة لأسباب الشقاق المادي على

## التأكيد على حق كافة الدول في امتلاك الطاقة النووية للأغراض السلمية

وأضاف أن التمسك بالدين الإسلامي الذي لا يتعارض مع الحق ومكارم الأخلاق في كل أمر من الأمور التي تيسر للناس حياتهم ترحب به شريعة الإسلام ويرحب به الفكر الإسلامي.

### كلمة الأمين العام

كما ألقى الأمين العام لمنظمة المؤتمر الإسلامي، «أكمل الدين» إحسان أوقلي، كلمة تليها عن الوفود المشاركة: أكد خلالها أنه من الطبيعي أن تجد الفكر الإسلامي ينفي أي انهنض به إلا أنه أمل الثقة من المفكرين والعلماء والكتاب العدول من أمل الخبرة والاحتصاص، الذين تحركهم لليرة على أمتهم ودينهم، ومن لهم قدم راسخة في الدين وعلموه، ومعرفة واسعة بقضايا العصر، والبعيد الكوني لرسالة الإسلام. وأمن الفتة الإسلامي تشريع خاص متعدد مهمته إيجاد الحلول لمشاكل طربية يطرحها الحق الإلهي المتجدد بهدف تحقيق العمارة الحضارية وتجديد حال المسلمين وصالح أمورهم بما ينسجم مع أصول العقيدة وقال: «أولاً: إن ما نمانى منه الآن ليس غياب التمسك وإنما عدم القدرة على أن نعين لهذا التمسك الفكري الطرؤة الموضوعية ليد القبول الواسع في المجتمعات الإسلامية عن طريق نشره والتعريف به في الدراسات والمناقشات السياسية والاجتماعية التي تمكته من

الحوار بين الأديان والثقافات، كذلك أوصى المؤتمر بصروة إعداد موسوعة علمية تتناول قضايا ومعاهيم إسلامية حول المسائل المثارة على الساحة الدولية في العصر الحاضر وترجمتها إلى مختلف اللغات الحية وإبرار القيم والبادئ المشتركة بين الأديان السماوية وجعلها أساساً للتعايش والتعاون بين «أبنائها» بما يحق خير البشرية ومصالحتها وأمنها واستقرارها، والتأكيد على ضرورة استمرار الدول العربية والإسلامية في المطالبة باستصدار قرار صريح من الجمعية العامة للأمم المتحدة بجرم الإساءة إلى الأديان يكون له طابع الإلزام، ومناشدة أتباع الأديان المختلفة في الشرق والغرب لوقوف صفاً واحداً لمنع الإساءة إلى الأديان جميعها وتحريم التندي على مصوغها وزمورها ومناشدة الدول المختلفة والمنظمات والمؤسسات الدينية والمدنية ووسائل الإعلام في الداخل والخارج لتعمل حرية الرأي والتعبير بمضامينها الفكرية والقانونية الكاملة، والتي تضمن التزامات على هذه الحريات حرماً لآراء الآخرين وحرمانهم وعدم المساس ناقدياً الإنسانية بشكل عام، والبعث عن أساليب مبتكرة للوصول بالحوار إلى القاعدة العريضة من الجماهير ترسيخاً لثقافة الحوار وأهميته للمجتمع الإنساني، ولتتبع التواضع بين أتباع الأديان في المجتمع الواحد بصفة خاصة والمجتمع الإنساني بصفة عامة، ومناشدة المؤسسات الإسلامية تدعيم مواقفها على الشبكة الدولية للمعلومات، الإنترنت، والإعلامية من مختلف السلالات والشبهات المثارة حول الإسلام خاصة القضايا المتعلقة بالمرأة وحقوق الإنسان في الإسلام وغيرها من الشبهات.

وكان المؤتمر قد بدأ فعالياته بكلمة للرئيس مبارك التي ألقاها الدكتور/ أحمد نظيف رئيس مجلس الوزراء المصري، تناول خلالها أهم التحديات التي تواجه الأمة في الفترة الراهنة، وحدد ملامح المشروع الحضاري الذي يجب أن تركز عليه الأمة لتفروج من أزمته المعاصرة، مطالباً بمطالبا الدعاء بتعمل مسئولياتهم في إعداد أفراد المجتمع لمواجهة هذه التحديات في ظل قيم المودة الثقافية التي تهدد تفاسقاً وحضارتها، وأكد أن الأمم الواعية تراجع مواقفها باستمرار وتحاول تمديد حيوية ثقافتها وحضارتها واستناد دورها في التقدم الحضاري ولابد من تكاتف علماء الأمة في تحمل مسئولياتهم للنهوض بالفكر الإسلامي.

من جانبه قال الدكتور محمد سيد قطب شيخ الأزهر إن الفكر الإسلامي يرحب بكل تجديد يبنى ولا يهدم ويمر ولا يخرّب ويصلح ولا يفسد ويتعاون في أفراد على البر والتقوى لا على الإثم والعدوان،





الشرطي السليم الذي لم يكن يسع العقل إزاءه إلا القبول والتسليم. كما أوضح أن ابن تيمية ضرب المثل الأعلى للعالم الحق بمزاولة الاجتهاد على طريقة المتصدين في القرون الأولى. فتكلم في كثير من المسائل مستنبطاً من الكتاب والسنة وأثار الصحابة وحاكماً بين مختلف المذاهب الفقهية متحرراً من القيد المذهبية. مما فتح به باباً للاجتهاد من جديد وتبين تلقاس هذا الطريق التوجيه لاستخدام القوى الاجتهادية وبجانب ذلك جاء عمل جليل وذلك ببيان حكمة التشريع ومنهج الشارح في التشريع بما لا نظير له في الكتب السابقة. وخلص د. الصالح إلى أن ابن تيمية إمام في التفسير الحديث والفقه وأصوله وأنه بلغ مرتبة الاجتهاد. وقد تمير بأراء في العديد من المسائل العلمية منها ما أصدر به. ومنها ما اتفق فيه مع جمهور الفقهاء. ومنها ما وافق فيه أحد المذاهب الأربعة. ومنها ما جاء موافقاً لمذهب عن غير المذاهب الأربعة كالطاهرية والأوزاعي والليث وغيرهم.

وفي ختام المؤتمر بارك المؤتمر الجهود التي بذلها الرئيس مبارك في معالجة مشكلة غزة من جميع جوانبها بحكمة واقتدار. وحرصه على وحدة الصف المسلمين من ناحية. والصف العربي من ناحية ثانية. واستذكر المؤتمر قرار المحكمة الجنائية الدولية الخاصة بتوقيف الرئيس السوداني عمر البشير. وهيب بالمجتمع الدولي ومؤسساته وقف الإجراءات تنفيذ هذا القرار. وذلك تحدياً للتدابيع السلبية التي تنجم من تنفيذ. وما يتبعه من تهديد لاستقرار المنطقة بأكملها. وناشد المؤتمر المجتمع الدولي تجنب ازدواجية المعايير التي تطبقها مؤسساته في بعض الأحيان سيما إذا كان الأمر يتعلق بإسرائيل وما ترتب عليه من عدوان مستمر على الشرعية الدولية. وقد ألقى المؤتمر على ضرورة استمرار بذل الجهود في أنشطته العربية والإسلامية وجماعات حقوق الإنسان في العالم من أجل تسجيل جرائم الحرب التي اقترعتها إسرائيل في عدوانها الأخير على غزة واتخاذ الإجراءات لرفعها للمحكمة الجنائية الدولية. كما أوصى الدول العربية والإسلامية في لديها مشكلات تتعلق بالتعاضد بين مواطنيها بضرورة بذل أقصى جهودهم لإنهاء ما أشتكت وحلها داخلياً حتى لا تكون ذريعة لأي تدخل خارجي وشدد المؤتمر على حق كافة الدول في امتلاك الطاقة النووية للأغراض السلمية مع الدعوة إلى منع إنتاج أسلحة نووية في أي مكان في العالم. كما ناشد الأمم المتحدة ومنظمة الطاقة النووية أن تحقق ما دعت إليه مصر والعالم العربي من جعل منطقة الشرق الأوسط منطقة خالية من أسلحة الدمار الشامل.

## الصالح قدم بحثاً عن دور ابن تيمية في التجديد

### الاهتمام بالجانب الأخلاقي في تجديد الفكر الإسلامي.. وضرورة الإعداد الجيد للأئمة والدعاة

#### وهذه الملكة شاركت في المؤتمر والجهدي البحثي المشرف

شاركت الملكة العربية السعودية خلال المؤتمر بوفد رفيع المستوى رأسه معالي الشيخ صالح بن عبدالعزيز بن محمد آل الشيخ وزير الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد بالملكة ومعالي الدكتور أحمد زكي يمان. وقدم فضيلة الدكتور/ محمد بن أحمد بن صالح الصالح عضو المجمع الفقهي في جامعة الإمام محمد بن سعود بحثاً بعنوان: الإمام شيخ الإسلام ابن تيمية ودوره في التجديد. وذكر فيه أن الإمام الشيخ أحمد بن عبدالحليم بن عبد السلام بن تيمية من أبرز المجددين في القرن السابع بل هو المجدد الأول في زمنه بل منازع. وأن من ينظر في تاريخ الإسلام لا يجد المجدد الكامل من جميع النواحي سوى الإمام شيخ الإسلام ابن تيمية. فقد بين العقيدة وأحكام الشرعة على صورتها التامة والمصححة وبرورها الحقيقية ثم اختار معها للناس ذلك الأسلوب

#### الهيمنة وهزيمة المودج الإسلامي.

استمرت جلسات المؤتمر صباحاً ومساءً على مدى أربعة أيام حيث أقيمت ونوقشت البحوث المقدمة من السادة المشاركين وبلغ عددها (٧٩) بحثاً باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية. وشاركت فيها أكثر من (٨٠) دولة عربية وإفريقية وآسيوية وأوروبية ومن الأمريكتين وأستراليا. إلى جانب المنظمات والهيئات العلمية ومنها منظمة المؤتمر الإسلامي. المجلس الإسلامي المالي للدعوة والإغاثة. وجامعة الدول العربية. والمنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة اليونسكو. والهيئة الخيرية الإسلامية العالمية بالكويت. ومجمع الفقه الإسلامي الدولي. ورابطة الجامعات الإسلامية. والمجلس الإسلامي لفتوى النهضة والتواصل الحضاري في السودان. ومركز مقاصد الشريعة الإسلامية في لندن. ودارت جلسات المؤتمر حول ستة محاور. هي: تحديد المفاهيم وضرورة التجديد في الفكر الإسلامي. ومناهج تجديد الفكر الإسلامي. ومبادئ التجديد في الفكر الإسلامي. ومواقف تجديد الفكر الإسلامي. وسبل المواجهة. وعقدت جنباً إلى جنب دورات حوار المائدة المستديرة بعنوان (السلام والعمل، مكافحة التطرف في رحاب الفكر الجديد). شارك فيها عدد من علماء الدول العربية ومجموعة من العلماء والمفكرين المسلمين. تم خلالها بحث قضايا السلام الذي لا يتفصل عن العدل. والحوار والطريق إلى السلام. ومخاطر التطرف دولياً. وأساليب التصدي لها ومعالجتها. وتبادل التجارب في مواجهة التطرف. كذلك نشر تاليفات وتقايف التسامح وقبول الآخر. والملاحظات المضوية بين حوار الأديان وحوار الثقافات



# «كَفَّ عَنْ كَوْنِكَ مُسْتَلَبًا يَا أَيُّهَا الْيَعْرَبِيُّ»



شعر. عبد الله بن عبد الرحمن الزيد



تَوَامِي الْعَرَبِيَّ؛  
يَا هَيَّ الْعَرَبِيَّ..  
لَا تَمِزْ قِيَّ فِي شَلِي..  
تَرْقِلْ قَلِيلًا..  
لَمَعِي وَهَمَكِ الْأَزَلِيَّ..  
لَا يُبَاغِتْكَ ظَاهِرُهَا أَرْزَدِي..  
وَيَزِدُّ وَعَيْكَ..  
عَمَا أَهْوِيهِ..  
وَمَا أَهْوِي..  
تأمل..  
ولا تلهث..  
ولا تنس..  
أَنْ رَهِيْقًا مِنَ الْوَدَّ..  
يَسْكُنُ الرُّوْح..  
يَنْتَابُ أَمْشَاقَهَا  
يَتَشَبَّرُ  
بَيْنَ مَنَابِتِهَا..  
يَتَسَنَّمُ أَثْبَاقَهَا..  
ذَلِكَ النِّبْشُ أَسْرَفُهُ  
قَلْبُ هَذَا الْوَطَنِ الْيَعْرَبِيِّ..  
تَوَامِي الْعَرَبِيَّ؛  
عَنْدَمَا..  
لَا تَقَاوُمُ رَغْبَتُكَ الْمَوْقِرَةَ  
فِي قِرَاءَةِ أَهْوَالِي الْمَوْضِعَةِ..  
كَيْفَ لَمَقْتَهَا..  
كَفَّ عَنْ كَوْنِكَ مَنْسَلَقًا..  
وَتَمَازِلَ لِبَقَايَا طَبِيعِكَ الْأَرْزَقِيَّ..  
سَيَبْتَغِي لَكَ الْفَتْخُ..  
أَنْ تَتَهَيَّجَ بَعْضُ أَهْوَالِكَ الْمُهَيَّجَةِ؛  
مِثْلَ أَنْ تَنْصَفِرَ فَيَمَّا تَرَى..  
مِثْلَ..



أَنْ تَتَلَقَّ فِيمَا جَنَى..  
مَثَل..

أَنْ تَتَبَرَّعَ لِي..  
بِالزَّهَاءِ..

أَوْ أَنْ تَتَبَرَّعَ صَمْتُ النَّزَى..  
تَوَاضَعِي الْعَرَبِيَّ؛

لَوْ أَنَّكَ..  
إِذْ غَادَرْتَنِي..

وَتَرَاهُجَّتْ عَنِّي..  
لَوْ أَنَّكَ..

تَهَرَّتْ هُمَا هَا بَكَ  
مِنْ ذَهُولِ الزَّمَانِ..

وَشَفْهُصِ الْمَكَانِ  
وَقَسَمْتُ مَا لَمْ يَكُنْ..

لَعَرَفْتُ الَّذِي غَابَ..  
عَنْ مَزَارِجِ وَعَيْكِ الْمُتَرَاغِي..

أَيَّيَّ..  
تَاهِلُ مِنْ حَرِيرٍ..

سِتْلَامُظ..  
أَنْ غَطَّاهُ الرَّأْسُ..

يُشَبِّهُ شِمَةَ مَدْرِي  
الَّتِي اسْتَقْبَلَ بِهَا قَبْلَ مَدَّةٍ

وَقَمْسِينَ..  
وَأَنْ الْعَقَالَ..

شَبِيهَ بِفِيرَتِهِ..  
عِنْدَمَا لَمْ يَنْجُ بِلَوَاعِهِ لَمِيبَتِهِ..

وَأَكْتَفَى بِالْأَلَيْنِ..  
وَأَنْ النُّوبَ..

يَهَاكِي الزُّوْاقَ..  
الَّذِي يَسْتَرْ الْبَيْتَ..

مِنْ كُلِّ مَقِيتٍ.. وَعَيْبٍ.. وَمِنْ أَيِّ  
يَكْفِينِي..

شَارِدَةً لِلْمَقُونِ..  
نَعَمْ..

سَتَرِي كُلَّ ذَلِكَ  
مِنْ قَتَمَاتِ الْوُضُوحِ..

أَدْرِي..  
سَيَبْتَغِي نَكَ الْأَلْتَفَاءَ بِالظَّاهِرِ..

أَنْ تَتَصَوَّرَ كُلَّ مَا تَضْطَفِيهِ الْهَوَاسُ  
هَمَّا اثْقَلْتُكَ بِهَ الدَّرَايَاتِ الْفَاسِرَةِ..

الَّتِي تُعْطِيكَ عَذَابَ التَّمَلُّلِ..  
وَلَا تَهْتَفُكُ مَبَاهِجَ الْفِعْلِ..

غَيْرِ أَيَّيَّ..  
يَا تَوَاضَعِي الْعَرَبِيَّ..

قَبَّحَ..  
أَزْدِي زَيْتِي الْوُطْنِي..

أَفْتَوِي فِيهِ..  
مَا قَرَّ فِي مَعْهَتِي..

مِنْ فَطَابِ السَّمَاءِ..  
وَمَا أَتَنَّتْ.. فِي لُغْتِي

مِنْ كِتَابِ التَّفَوُّلِ فِي فَطَرَاتِ  
الْفَقَاءِ..

أَهْوَيْ شَرْفًا غَالِيًا..  
بَاتَ يَلْتَمِئُ.. وَيَفْطَرُّ بِي..

قَبْلَ ضَيْقِ الْبِكَاءِ..  
وَبَعْدَ انْشِرَاحِ الْبِقَاءِ..

قَلَنْتُ لِي..  
ذَخْلَ مِنْ كُلِّ هَذَا الَّذِي..

لَا يَهْتَدِ إِلَى سَوْقَاتِ الْعَرَبِيَّ..  
وَسَاهَتُمْ مَا قَلَنْتُ.. يَا هَيْبِي الْعَرَبِيَّ..

بِفَلَاصَةِ مَا كَانَ مِنْ قَبْلِ ذَا..  
وَرَحْمِيدَا لَمْ يَكُنْ..

يَا تَوَاضَعِي الْعَرَبِيَّ..  
أَتَيْ..

أَزْدِي زَيْتِي..  
لَا عِلَاقَةَ.. بَيْنَ مَبَاهِجِهِ..

وَمَهَاسِنِهِ..  
وَمَقَاتِلَتِهِ..

وَبَيْنَ الْقَانَنِ..  
وَالْقَاتِلِ..

وَلَا يَلْمُسْتَعْمَرُ.. أَبَدًا..  
وَلَا بِالْعَرَبِيَّ..

لَا وَشِيقَةٍ..  
بَيْنَ فَلَاتِلِهِ..

وَدَقَائِقِهِ..  
وَبَيْنَ..

ذَلِكَ الَّذِي زَاوَى فِي (غُرَّة)..  
أَهَابِي..

وَأَتَرَابِي  
وَمُسْرَى النَّبِيِّ..

وَبِقَايَا مَهْدِي الْهَيْدَرِ  
بَيْنَ التَّقَاذُلِ..

وَالْتِهَاطِ..  
وَعَرِيدَةِ الْأَهْنِي..

يَا تَوَاضَعِي الْعَرَبِيَّ..  
يَا هَيْبِي الْعَرَبِيَّ..





# الملاقات الثقافية السمودية المصرية.. اطلالة تاريخية

يجرود العرب. معروا وعاملا هاما في تاريخ الثقافات  
لدينية والعربية بعد ذلك. التي وطلعت وروحت هذا  
الإنسان. فربطت إنسان الصحراء بأسان الوادي المهري  
وكانت قبة عبرتها. أنها كانت موطنا لابي الأنبياء سيدنا  
إبراهيم الخليل. وللإشارات الذكية الموحية أن أبا الأنبياء  
تزوج من سيدة مصرية. أصبحت للمرب جندرم السلافي  
إسما على السلام. وقمة أو دروة هذه الإشارات النبوية  
إشارات إلهية لا تزال قائمة. في هذا الرباط الإلهي الذي  
عليه وسلم. تزوج من سيدة مصرية أيضا. ليبقى على  
ربط مفسر هذه الأمة. ومرج ثقافتها. ليس بدعا أن تظل  
سيناء. تحمل ملامحها الأثريولوجية بثقافتها العربية  
المتطابقة مع امتدادها في الجزيرة العربية. فيما تأسست  
في عمقها وامتدادها الجنوبي. عبر أراضي الوادي. تاصيل  
الثقافة العربية. حيث كانت مقصدا للفتح العربي الذي  
بشرت به إشارات نبوية لأهميته لهذه الأمة. وإن لم يشهد  
بني هذه الأمة هذا الفتح العربي. فقد بشر به وتحقق في  
عهد الخلافة الراشدة الثانية. فكأنما هو الإرث القديم يعود  
حامية للأمة العربية والإسلامية وثقافتها. فيقرنها نبر  
في أنها هضمت كل الثقافات التي طرأت عليها. وأثبتت  
بهايتها الاصيل. الذي يستمد هويته من إرثهاها النبوة.  
معه هذه أبي الأنبياء والرسول حتى خاتم الأنبياء و لرسول  
ليس بدعا أن تكون هي الجاذبة لقادة ليسوا من بيتها  
من أمثال قطز والظاهر بيبرس. ومحمد علي. فتطعيمهم  
بطباعتها. وتبنيهم بيانا من أرضها. لتكون هي السد المنيع  
الحصين أمام سقوط هذه الأمة وإصعاعها أمام غزوات  
النتار.

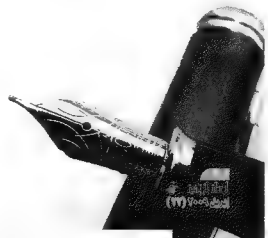
ثم هي تكون محجة أعلام الثقافة العربية. من كل أنحاء  
بلدان هذه الأمة. فقد أسس بها كوكبة من أبا الت. ومن  
الأعلام. أمثال الإمام الشافعي. والعالم ابن خلدون.  
وكان الأزهري ولا يزال قلعة شامخة. ميرا من هذا النضال  
الثقافي. ومن دلائل المواجهة الثقافية التاريخية. جامع

سيكون للتحريات ملامحها وهرصياتها المهمة في هذا  
الموضع لأنها الجدار أو المسرح الذي تجري على صعيد  
أعمال البشر واتصالاتهم مع بعضهم

ومن المهم أن يخلق الحديث من هذا الاعتبار الأخير من  
الحدود الموق بالأسرة للامة العربية عموما هو الذي  
شكل وحدتها التاريخية والثقافية. شبر هيا إلى الموقع  
الحالي للوطن العربي. وأله في نوز تاريخية تعلموها كان  
أكبر اتساعا. وتم تقليمه والاستيلاء على أجزاء منه حتى  
عصور متأخرة. مع أنه كان الأقدم في عمر الدول القائمة  
حرفاها حاليا. تشير المصادر الجغرافية المتفق عليها  
علميا إلى أن المنطقة العربية القائمة حاليا الممتدة من  
أفريقيا وحتى تنوع الجبال المحاذية لما كان يعرف ببلاد  
السند. كانت منطقة واحدة. أخذت تشكيلها الجغرافية

بامتداد موانعها المائية عبر المحيط الهادي وبحر العرب.  
وبحار الأحمر التي تشير إليه بعض الدراسات بالبروج  
المائي الذي هسل أفريقيا عما يُعرف بآسيا. وكُن شكل  
جزيرة العرب بحدودها المائية. حتى الخليج العربي. كانت  
هذه المنطقة مسرحا لبشر احتطوا ببعضهم في مكوثهم  
الأثريولوجي. وحينما بدأ المؤرخون وعلماء الدراسات  
الأثريولوجية. يتبحرون حركات البشر بعد التكنينات  
الجغرافية الحديثة. بالنسبة لما هو قائم الآن. رصدوا  
تحركات البشر في كافة أنحاء الجزيرة العربية. باعتبارها  
الموطن الأقدم للبشر البشري. عبر تنوع الجبال المحاذية  
للبحر الأحمر. وغير ممتد أو بوابة سيناء إلى وادي النيل.  
فاختلط التنوع السلمي بالانصر الحامي الأفريقي  
مكونا عبقرية إسلامية خلاقة. كونت الإنسان المصري  
القديم. الذي بنى عبقرية الحضارة الأهم في حياة البشر.  
واحتد أهم اختراع بشري. هو الأبجدية للكتابة. في صورتها  
القديمة الهيروغليفية. فيما كان إنسان آخر في أطراف آسيا  
الشرقية يتكسى هويته والبحث عن أبجدية يتواصل بها.  
كل الاتجاه دوما عبر الشمال الغربي. هو المؤثر عبر  
سيناء. التي أصبحت أرضا مقدسة. شهدت عبور الأنبياء  
وشكلت حركاتها وامتدادها نحو ما عُرف بعد ذلك

دعونا نتفق على أن نتحدث عن  
الثقافة والعلاقات الثقافية، حديثا  
غير تقليدي، وذلك سوف يبعدنا  
عن النمطية المعروفة والمكررة في  
وسائل الإعلام، أو تلك التي يدرسها  
الطلاب في مقرراتهم الدراسية.  
سوف يكون للخلفية التاريخية  
دور بارز في هذا الحديث، وبالطبع  
سيكون لأدبيات الأثر بولونيا أثر  
في مقدمة هذا الحديث عن الثقافة  
والإنسان الذي هو المحرك لإقامة  
علاقات تبادلية مع غيره من البشر أو  
المجتمعات.





## عبد الله بن علي الماجد

عمرو بن العاص لدى بصرى الى آلاف المدن التي كانت دالة في شفاة أساء بحريرة العربية الأشرولية. كان أجادما في نجد في قلب الجزيرة العربية. يقولون لنا ان شعاعية النظر للأشياء هي ان شهادته من حاله وعبره منابر مصر.

بهذا الإرث والمخزون الثقافي لصير. أصبحت أمًا للثقافة العربية وحارسة على كودها حفظت خزانها تراث الأمة وأعادتها بشرا بعد تهبطها. وعلمت أبناء الأمة فمن لم يتخرج من جامعاتها فلم في بلاد على أيدي أساندها وتعلمها.

تحفظ السجلات التاريخية في مدوناتها في عصورها المعاصرة. باسم من أعلام الثقافة المصرية. كان لها الفضل في مد جسور التفاعل الثقافي المصري السعودي. أولها ساهم في بناء أسس الدولة السعودية المعاصرة التي أسسها الملك عبد العزيز. هو الأستاذ الشيخ حافظ وهبة. الذي طلب منه الملك عام ١٩٢٣م/١٢٢٤هـ القدوم إليه من الكويت إلى الرياض وكان قد تعرف عليه بالكويت سنة ١٩١٦م. ومنذ ذلك التاريخ ظل قريب منه. مستشارا مؤتمنا على أفكاره. ثم سفير له في بريطانيا العظمى.

ولد الشيخ حافظ وهبة عام ١٨٨٩م. وهو كما يقول خلال تلك فاهريه من بولاق من عائلة المهاجر إحدى فلاح أولاد البلد. الذين لا يخلطون حروف الفاء أبدا. ولذلك فهم لا يسمون مدنيهم بالفقاهة بل معصر. وتوفي الشيخ حافظ وهبة في روما سنة ١٩٨٧هـ/١٩٦٧م. ومن حين الحظ أنه في آخر حياته. انكب على تأليف كتابين مهمين في تاريخ المملكة. أولهما «جزيرة العرب في القرن العشرين» ولهاهمبا مخصوصا عما في جزيرة العرب الذي أنه بالفتن العربية والإجالية. وهو بمثابة مذكرة غير الأحداث التي عاشها وشارك في صياغتها. وعن هذا الكتاب يقول: لقد زددت كثيرا في مشرو. لأن اسمي مقترن فيه بكثير من الأحداث. التي كان لي شرف معالجتها. أو الاشتراك فيها.

وتبدو أهمية كتابه في أنه اعرد بمجموعة من المراسلات

والوثائق القيمة بين الملوك والملك في مراسلات الملك مع رعاء العالم في ذلك الوقت وبروي الشيخ حافظ وهبة قصة لقائه الأول مع الملك عبد العزيز في الرياض أعيد بشرا ما لا هيبا من دالات هامة كانت تحكم علاقة الملك مستشاريه ومكانة الشيخ وهبة بينهم ذلك الواقع الذي استمر حتى بعد وفاة المؤسس الكبير يقول الشيخ حافظ وهبة

«كان أول اجتماع لي معه في حجرة متواضعة في قصره بالرياض. كانت الحجرة مفروشة فرشاً بسيطاً. ولكن الرجل ملامحاً عظيمة وجلالاً. وبعد أن جهني تحية كريمة قال: تكلم. فقلت.

قد سوني زيارة بلدكم. وسوني شاكواكم ولشاكوكم وسعدني ويسعد العرب أن تزي نعيمكم بنأالي في الأفق. وأن يعرفكم الناس خارج الجزيرة. كما عرفكم أهلها. فقال وكيف لذلك؟ فقلت ستر أخبار الجزيرة في الخارج. ونشر اختلاف جيرانكم معكم. حتى يتعرف الناس قضاياكم. ويسمعكم الناس كما يسمعكم التاريخ. فقال سمعت ذلك أن شاء الله أريد أن تتولى هذا الأمر. وأن تنتقل معنا. وتعد نفسك واحدا منا. وأريد أن يتدثرك عطفك معنا بالاشتراك مع رحالي في مؤتمر الكويت.

فقلت يا مولاي قدمت بلكم رائرا لا موشا. وبني أشعر بالاشتراك بالكويت كما اشتغل بالتعليم بها. وبني لسعيد بهذه الحياة الحرة فعلماء ترك الحرية إلى وطعمه تقي حياتي؟ فقال لماذا لا تصحبني مني من حركت في سبيل قومك. وديك إنما لا سمى إلى تفديد حركتك كما تتصور. ومن ترد مني وإصرار من عطفه أحسنه بالقبول ولكن شروط. فقال وما الشروط؟ فقلت

الشروط الأولى أن نوسع صدور لكل ما نسمع مني ولك الحرية التامة في قول ما أشير به أو رخصه الشروط الثاني: ألا تصر على أن أدي رأيي في أنه مساله في محتج ما. وأذا رايتني لا ادي رأيا في موضوع من المواضيع. فمضى ذلك أنني لا أريد إبداء رأيي في ذلك لاجتماع نسب من الأسباب

الشروط الثالث: لا تعاملي معاملة من رأي من موطنيك عاداً عامتي كصديق وحديتي عادما وإذا عامتي كعادم وحديتي تدر

فقال على العموم سامعناك كاح وقال لي في حاجة إلى من يصارحني. فإن من يعارضي ويتناقض كثيرين. وكثيرين جدا. ومثلما شاك صدي من سماع قولهم (الشيوخ أبخس). أي السلطان أعرف وأعلم.

ثم قال لقد قبلت شروطك. فيها صافحتني وبأبني. فقلت ما عازا؟ فقال على الطاعة. ومولا من والاني. ومماذا من عازاني. فقلت أنا على الطاعة ومولا من والاني. فقلت ما عازا؟ فقال على الله عليه وسلم. أما أنت فيشر. فقلت وتصيب. ألا تترك لي حق البحث في سبب العداء؟ فقد يكون لسبب وشاية واش وقد يكون حشا يمكن صلاحه بروجع من عادك إلى صوابه أليس ذلك حرا من استمارة على عدائنا؟ إنه ليست بحاجة إلى الإكثار من الأدعاء. بل أنت في حاجة إلى الإكثار من الأصفاء. إني أعتمد يا مولاي. أن أول واجب علي وعلى رجالك أن تستأسل حذور أحبيبة والحدق من المومس وأن نضم المومس لك. فبدأ وحدثني إسراراً من أحد على عدت. فمضت عني أن انصبه العداء

فقال هذا حق وبني لم اسمع من حد تحليلاً معقولا لهذا الموضوع كما قلت. أهملنا أهملنا العصباء. وسدد حطانا. ستكون من اليوم مستشاري. الخاص ثم أمر جلالة أن أطلق على جميع الأوراق الصادرة والواردة. وأن أقوم بتحرير الكتب السياسية بعد استشارة

والخليفة من الملك قطيفة من حافظ وهبة. أن ينضم إلى هيئة الاستشارة كان يمكن في تدعيم أركان ومرسبات الدولة القومية وهو في طريقه إلى ضم الحجار إلى شبة احجار لويط. الذي بدأت دائرته تسبع. وهناك في الحجار معقول الدول الحارجه. وقد قام حافظ وهبة بمهمة بكل الذراعة والقدرة المرموعة حتى حتر أحر حياته



# التلوث البيئي.. نظرة إسلامية

مارس كل تصرف نجم عنه ما تعاني منه البيئة من أمراض ومشكلات. ولكنهم لم يقدموا لهذا الإنسان الذي لم يعمل صالحاً الملاج الذي يحفظ عليه صحته النفسية والاجتماعية. ويمنعه من التردى في مهاوى الخسران والصلال وهساد الأرض.

والمفهوم الإسلامي لقضايا البيئة يهتم اهتماماً خاصاً بالإنسان، ويرسم له الطريق السوي للحياة التي تليق بكرامته ومكانته في الكون. ولتزمه باتباع أقوم السبل في تعامله مع سواء من الكائنات التي خلقت وسخرت له. حتى لا يسيء إليها ويهضم حقوقها ويضعها في غير موضعها، فتصبح بالنسبة له نعمة لا نعمة. وشراً لا خيراً.

إن كلاً من الكون والإنسان من خلق الله تبارك وتعالى. وكل منهما يسبح بحمد ربه، والكون بالنسبة للإنسان هبة إلهية. وهذه الهبة لا يقتصر فضلها على الإنسان في أنها تعدمه وتحفظ عليه حياته إلى أجل معلوم. ولكنها إلى هذا تحفظ عليه عقيدته، وعلاقته بخالقه. لأنها تذكره دائماً بربه الذي خلق ضوياً. والذي قدر فهدى.

والإنسان المسلم يني أم ما سواء من الكائنات ليست مجرد حيوانات أو جمادات لا تملك حساً أو حياة فهي مثله تسبح بحمد الله. وأن كان الإنسان لا يفقه هذا التسبيح، ولها من العواطف والمشارع مثل ما للإنسان. وإن اقتضت حكمة الله أن يجعل الإنسان هذه العواطف. وكيف تنبر عنها تلك الحيوانات.

وهذا المفهوم المادي للتلوث هو عماد النظرة الصليقة له فهي تركز على الجانب المحسوس للتلوث ولا تفتي بالآللعاب المعنوي فيه. وإن كانت ترى أن الضوضاء تمثل هذا الجانب المعنوي. وتشير إليه دون أن تتجاوز إلى ما سواء من الحواشي التي تعد أكثر أهمية وتأثيراً في سلامة البيئة.

إن التلوث المادي يرجع إلى التلوث المعنوي. فالإنسان في سلوكه يترجم ما يؤمن به من مفاهيم. وسيطر عليه من عقائد ومبادئ. هؤلاء الذين يمتدنون على البيئة ويدمرونها يتصرفون من وحي ما يفهم على نفوسهم من قيم ومفاهيم. ولأن هذه المفاهيم والقيم ملوثة بالفردية وحب الذات والرغبة المارمة في الكسب دون اعتبار لأي شيء آخر. جاء السلوك المادي تمييزاً عنها هالتلوث المعنوي إذن هو مصدر التلوث المادي. ولن تستطيع البشرية التقلب على هذا التلوث إلا إذا انتصرت في معركة تغيير النفس.

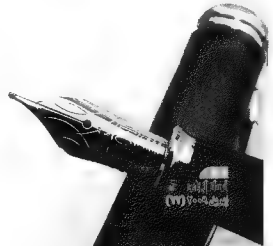
فأثالة لا يغير ما يقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم. وأما المنظور الإسلامي للتلوث فإنه منظور واسع شامل يتعد من الجانب المعنوي متطوفاً لمختلف الحواشي المادية. فالإنسان إذا صلح بقبه. وتطهر داخله وكان له من نفسه رقيب يحاسبه ويعاقبه استقام سلوكه. ولم يصدر عنه في حياته إلا كمال ما يرتد عليه وعلى مجتمعه بالتلفع والخير.

لقد اتفقت كلمة علماء البيئة في الشرق والعرب على أن الإنسان هو الذي أفسد البيئة. وأنه بأنانيته

يعد التلوث من أخطر المشكلات التي تواجه البشرية في العصر الحاضر، لضرره البالغ على الصحة والاقتصاد، وتأثيره على التنمية، حتى أن المهتمين بصحة البيئة يطلقون على هذا العصر عصر التلوث البيئي.

لقد طغى التلوث على كل قضايا البيئة، وارتبط بكل حديث عنها، حتى رسخ في أذهان الكثيرين أن التلوث هو المشكلة الوحيدة للبيئة.

ومفهوم التلوث لا يخرج بوجه عام عن إفساد مكونات البيئة الحية وغير الحية، بما يلقي فيها من ملوثات تشوه جمال البيئة وتخل بتوازنها.







أ.د/ محمد السوقي  
كلية دار العلوم - جامعة القاهرة

#### بعض خصائصها الإسلامية

أما التلوث الاجتماعي فيعبر عنه هذا الالتامت من الالتزام بالأداب الإسلامية؛ فالمرأة في كثير من دول العالم الإسلامي تتصرف في زيتها وحياتها كالمرأة الغربية، والعلاقات بين الناس هدت معاني التراحم والمودة، حتى بين ذوي الأرحام، والأسرة لم تعد تعرف الاستقرار في الحياة الزوجية كما كان من قبل لكثرة الطلاق، وتعرض الأبناء لحياة التشرد، وظهر ما يسمى بصراع الأجيال

وفي حياتنا الاقتصادية تلوث خلمبر تمش في إباحة الربا والفوائد، وفي عرلة المجتمعات الإسلامية بعضها عن بعض، وعدم تكاملها وتعاونها في المجال الاقتصادي، مما عرض بعضها للوقوع في قبضة الديون الحارحية التي تهرق كاملها وتيق نومها، وتستنفد خيراتها.

إن المنظور الإسلامي للتلوث ينظرته الشاملة يرفض كل تلك الصور التي تال من جمال البيئة الإسلامية وهويتها، ولهذا لا يهادس هنا المنظور هذه الصور ويدعو إلى التصدي لها والتخلص منها، لتكون الأمة بحق خير أمة أخرجت للناس.

أما المنظور الوضعي للتلوث فلا يمتنع كل هذه الصور، بل قد يري في الحديث عنها حرجاً عن المفهوم العلمي للتلوث؛ لأنه منظور محدود المجال أعالة الحياة، بيد أن المنظور الإسلامي لا يعرف هذا المجال المحدود، وإنما يقدم الصورة الكاملة للحياة صافية من كل الشوائب، خالية من كل صور التلوث المعنوي والمادي.

الاجتماعية والاقتصادية، لأنها أمة رائدة، وعليها أن تضرب المثل والقُدوة لسواها من الأمم في كل مجال من مجالات الحياة.

ويلاحظ أن واقع الأمة الإسلامية في عصرها الحاضر لم يسلم من تلوث شاب عقيدتها، وآية ذلك عدم اتفاق كلمة أهل الذكر فيها في كثير من القضايا المصرية.

وهناك ثلوث لثوي كاد أن يطغى على لغة الكتاب العزيز، ويحزها من مكانتها في الصدرة حديثاً وكتابة، فالأخطاء اللغوية أصبحت أمراً مألوفاً في الصحف اليومية، والبرامج الإذاعية مسموعة أو ممرية، وفي داخل قاعات الدرس في المؤسسات التعليمية، وفي إلقاء المحاضرات في الدورات والمؤتمرات وفي المراسلات بين الأفراد والمؤسسات إنها كارثة دينية قبل أن تكون كارثة قومية، والأمر جد خطير، يحتاج إلى جهد علمي مصاص بعيد لمة أهل الجنة هيبته ومكانتها.

وهناك إلى هذا تلك اللافات التي تملأ شوارع المدينة الإسلامية، وأن كتب يعرف عربي تُملق بلغة غير عربية، ناهيك بكثرة اللافات التي تكتب بحروف أجنبية، فضلاً عن ظاهرة إطلاق بعض الآباء على أبنائهم أسماء دخيلة لم يعرفها المجتمع الإسلامي إلا في ظل الاحتلال، والمقلوب مولع بتقليد العال كما يقول ابن خلدون، وقد سرى هذا التقليد إلى كل شرائع الأمة حتى في القرى، وإن ظل لها

وما دام الأمر كذلك فإن علاقة الإنسان بالكون تكاد تصل إلى درجة علاقة حي بحي، وعافل بمافل وكأن مملوء بالوعي يكائن مملوء بالوعي روى النسائي. كان رسول الله إذا خطب يستند إلى جذع نخلة من سواي المسجد، فلما صنع القبر واستوى عليه اضطربت تلك السارية وحُت كحنين النافقة حتى سمعها أهل المسجد، فنزل رسول الله فاعتنقها

وإذا كانت العلاقة بين الإنسان والكون كعلاقة بين حي وحي، وعلاقة الحي بالحي تقوم على التماطف والمجبة، لا على الكراهية والتمردان، فإن هذه العلاقة مناظرة في الأصل نعمة موهوبة، والنعمة ينبغي ألا يتجاوز الإنسان في الانتفاع بها حدود المشروعية، لأن هذا التجاوز يعد كُفراً بها، أو امتهاً لهما في الحياة، كما ينبغي أن يكون التماطف العميم والرفق الكريم هو ما يحكم العلاقة بين الإنسان والنعمة.

وإذا كان التلوث في المنظور الوضعي مادياً بالدرجة الأولى، ويلم بالموارد التي يخلقها الله لميشة الإنسان، فإن التلوث في المنظور الإسلامي وإن كان يولي الجانب المادي اهتمامه في التصاء عليه، فإنه إلى هذا يحارب التلوث في كل صورة، حتى لا تسود في الحياة إلا كلمة الحق، ولا تلو إلا رابة الصدق، وتظل الأمة من ثم شامة بين الأمم، لا تعرف تلوثاً في عقيدتها أو لغتها أو في حياتها



# الطريق إلى الحقيقة .. وكانت البداية

لروجر بن روز

يبدأ « روجر بن روز » كتابه (الطريق إلى الحقيقة ..وكانت البداية) برصد فترات عديدة للتقدم العلمي والتكنولوجي، فيعد أن عاش الإنسان قرونًا طويلة مغتمة على قوة عضلاته وعلى الحيوان لتأمين الطاقة اللازمة للزراعة والصناعات البسيطة والتي تكفي الاحتياجات الأساسية للمجتمعات البرية؛ حدثت طفرة عظيمة في تاريخ البشرية في القرن التاسع عشر مع اختراع الآلة البخارية ثم الآلات الكهربائية والسفن والسيارات والطائرات والهاتف والتلفزيون.. وأخيرًا الأقمار الصناعية والإنترنت. ولكن كيف كانت البداية؟

القمر، وتطور الأمر وأصبحت الكواكب الأخرى عن بعض الانتظام في حركتها. وظهر المفهوم الساذج آنذاك ارتباط هذه الأحداث برغبات الآلهة، ولكن هذه الرغبات تحكمها قوانين رياضية. ثم تطور الفكر، فانتبه الإنسان إلى أن ما يحدث على الأرض تحكمه قوانين مطردة.. من قبيل سقوط الأجسام لأسفل تحت تأثير ما نسميه الآن بالجاذبية، وأن المادة تتحول من شكل لآخر ولكن يظل مقدارها ثابتًا. يضاف إلى ذلك أنه أمكن وصف هذه الظواهر في هندسة ثلاثية الأبعاد والتي نسميها الآن بهندسة إقليدس، كذلك تم الكشف عن بعض القوانين التي تحكم خواص وحركة الأشعة الضوئية. لكن في بعض الأحيان جمع الخيال والافتتان بالأشكال الهندسية حتى نسبوا لها قوى خارقة.

## الحقيقة الرياضية

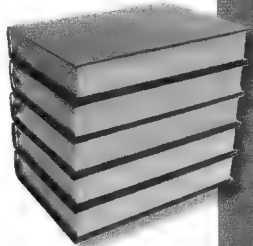
كانت الخطوات الأوتى نحو فهم التأثيرات الفعلية التي تحكم الطبيعة تتطلب فك التداخل بين ما هو حقيقي وما هو مجرد افتراضات، وكان ضروريًا قبل هذه الخطوات من خطوة تسبقها، وهي الفصل بين ما هو حقيقي وما هو افتراضي

**البحث عن القوى التي تحكم العالم**  
ما القوى التي تحكم الكون؟ كيف سنمررها؟ وكيف تساعد هذه المعرفة في فهم العالم. وبالتالي يمكن استخدامها لصالحنا وجمل حياتنا أفضل؟

منذ فجر التاريخ والبشر مهتمون بمثل هذه الأسئلة، ما تبادر أولاً إلى الذهن هو ارتباط الظواهر الطبيعية بالمشاعر السائدة بين البشر من قبيل الكبرياء، الحب، الطموح، الغضب، الخوف، الانتقام من .. وهكذا .

لذلك ارتبط في الأذهان أن هذه الظواهر الطبيعية مثل شروق الشمس، المطر، العواصف، المجاعات، الأمراض، ما هي إلا انعكاسات لمشاعر الآلهة نحوه، وبذا فالحال الوحيد أمامهم هو إرضاء الآلهة.

بعد فترة لاحظ البشر دقة بعض الظواهر الطبيعية مثل حركة الشمس في السماء، وتتابع الليل والنهار، والفصول، مما يؤثر على نمو النباتات وعلى سلوكيات الحيوانات، كذلك الأمر بالنسبة للقمر: حيث يتتبع ظهوره بشكل دوري منتظم وارتباط واضح بحركة الشمس. كذلك لوحظ ارتباط المد والجزر بحركة





في الرياضيات نفسها، هذه الخطوة كانت أهم خطوة على الطريق الصحيح، والتي أدت إلى اختراعات عديدة في كل العلوم بعد ذلك.

رغم أن حقائق مختلفة في الرياضيات قد تم التوصل إليها في مصر الفرعونية وفي بابل؛ إلا أنه لم يحدث تطور ملموس حتى عصور الفلسفة العظام في اليونان القديم مثل طاليس (٦٢٥-٥٤٧ ق م) وفيثاغورث (٥٧٢-٤٩٧ ق م) اللذين أدخلوا مفهوم البرهان الرياضي، والذي يمثل حجر الأساس للرياضيات ذاتها، بل والعلوم كلها. ويرجع الفضل في ذلك على ما يبدو إلى الأفلاطونيين الذين وضعوا هذا المفهوم في مكانته الحالية، وجعلوا منه حجر الزاوية في كل العلوم بعد ذلك.

كذلك يعود الفضل إلى أفلاطون نفسه في تقدير قيمة ودور العدد والعمليات الحسابية في وصف عالمنا هذا، ويقال إنه لاحظ أن أجمل النغمات تصدر عن الأوتار عندما تكون النسبة بين أطوالها كسوراً من أعداد صحيحة. ولذا أدخل مفهوم مقياس «فيثاغورث» الذي وضع أساس «السلم الموسيقي» للموسيقى الغربية كلها، وقد عمقت نظرية فيثاغورث الشهيرة عن طول وتر المثلث قائم الزاوية مفهوم وجود علاقة متينة بين الأرقام والهندسة الفراغية التي تصف عالمنا هذا.

لم تنتشر أفكار فيثاغورث هذه وأتباعه، لأنهم كانوا يعتقدون بكل هذه المعلومات في سرية تامة تحت قسم بعدم إفشائها؛ بل كان من يفسى سراً يعاقب بالموت، ورغم كل هذا أكر الفكر الأفلاطوني على الفكر الإنساني كله، وظهرت الرياضيات كعلم راسخ لا تبلى حقائقه بمرور الزمن، بل قزداً عمقاً وأهمية، وتظل صحيحة وغاية في الأهمية رغم شرو الأيام والسنين.

### لكن ما هو البرهان الرياضي؟

البرهان الرياضي هو التوصل إلى قاعدة جديدة عن طريق سوق دلائل قائمة مبنية على المنطق المجتزأ وانطلاقاً من المسلمات الرياضية (axioms) والتي تبو في



د. صبيحي رجب عطا الله  
كلية العلوم - جامعة الفيوم

ذلك، وكانت قوة الفكرة تكمن في التأكيد على الفصل بين الأشكال الهندسية المثالية وعالمنا الحقيقي، كما أنها وضعت حجر الأساس لكل العلوم وطريقة التفكير العلمي، وقد وجهت الفكر الإنساني إلى طريقة وكيفية تطور العلم والمنهج العلمي، وكيف أنه يبدأ بوضع نموذج، ويتم اختيار هذا النموذج بإجراء تجارب سليمة للتأكد من صحته أو تصحيحه أو صرف النظر عنه، يضاف إلى ذلك أنها نماذج رياضية يلزم تعريفها تعريفاً دقيقاً حتى لا تختلط الأمور بعد ذلك... وهناك جانب مهم آخر أيضاً يكمن في أن هذه النماذج قائمة بذاتها خارج نطاق التصورات والفروق الفردية بين عقول البشر، حيث إن الرياضيات منظومة فكرية لا تعتمد على اختلاف وجهات النظر أو الرؤى، كذلك لا بد وأن تكون هذه النماذج الرياضية لها صفة العلو على مدى ذكاء وفكر علماء الرياضيات...

ورغم ذلك فما زالت هناك وجهة نظر مخالفة تقول إن هذه الأشكال والنماذج هي مجرد تصورات تم ترسيخها وتثبيتها واتفق عليها الكل، ولكن من هم هؤلاء الكل؟ هم كل العقلاء مثلاً أم هم الحاصلون على درجة الدكتوراه في عصر أفلاطون؟ ونموذج ونسأل: كيف نحدد هؤلاء العقلاء؟ وربما نصل إلى حلقة مفرغة، ولكن لا بد أن نعرف أولاً أن الرياضيات لا بد وأن تلو على فكر شخص واحد أو عدة أشخاص مهما كانت مكانتهم العلمية.

إن الرياضيات بناء قائم بذاته له خصوصيته وعقلانيته، مبنى على المنطق التام، ولا يعتمد على أية رؤى خاصة مهما علت هذه القدرات.

والآن وبعد مرور قرون عديدة من ظهور هذه الأفكار نمت شجرة العلم وترعرعت وأثمرت ثمرات عظيمة الفائدة، لكي نتمتع بحياتنا الحديثة، والتي تعود بداياتها إلى ما قبل الميلاد. لقد ظلت الشئلة مضنية بل وتوهجة وستظل لتقود البشرية من حياة فاضلة إلى حياة أفضل وأفضل كما نتمنى...

حد ذاتها بديهية، أي لا تحتاج إلى برهان. وعند اكتمال البرهان تسمى هذه القاعدة بالنظرية (Theorem). وكان اهتمام أتباع فيثاغورث منصّباً على الأشكال الهندسية والأعداد، وبالنسبة للنظريات الخاصة بالأعداد فهي حتى الآن صحيحة لم يطرأ عليها أي تعديلات جوهرية وكانت الهندسة المروعة في ذلك الوقت تسمى وحتى الآن بهندسة «إقليدس».

لقد تطورت مع الزمن هندسات أخرى غير إقليدية، فقد توصل أفلاطون (٤٢٩-٣٤٧ ق م) المولود بعد فيثاغورث بقرن ونصف، إلى عالم الأشكال الهندسية المثالية وجعلها عالمًا خاصاً بذاتها، وسُمي هذا عالم أفلاطون للأشكال الرياضية وتختلف هذه الأشكال عن عالمنا الفيزيائي الحقيقي، حيث تقترب هذه الأشكال المثالية من تلك التي نرصدها من الورق والمكعبات التي يتم نحته من الصخر أو المعدن، ولكنها تقريبية ولا تتطابق مع أشكال أفلاطون المثالية.

هل عالم أفلاطون الرياضي «حقيقي»؟ لقد كانت هذه الفكرة غير عادية في حينها، وكانت مؤثرة جداً كما ثبت بعد



# كانت المدرسة والأكاديمية مكتبة المستقبل وتطوير التعليم

المتاحة ولا يصح أن تنسب فيه إلا ما نجعل  
إطارنا المرجعي دافعاً هو المستقبل الذي يقوم على  
تجاوز عقبات الحاجز.

كثيراً ما تثار مشكلة التقني في التعليم، ويتهم بأنه  
يقتل القدرة على الإبداع والابتكار، ولا يساعد على  
تكوين العقل النقدي، وظهرت مع هذه المشكلة أهمية  
تطوير أوعية المعلومات للتغلب على هذه العقبة

**دور المكتبة في ضوء المفهوم التقليدي للتعليم**  
لقد كانت المكتبة وما زالت -رغم كل ما نقاشه عن  
حتمية تطورها- أداة رئيسية لتناقل الثقافة للبشر.  
لقد لعبت ذلك قبل ظهور الطباعة وتضاعف دورها  
بعد ظهورها، وسيستمر دورها في عصر المعلومات  
والنشر الإلكتروني.

لقد واكبت المكتبة مرحلتين مهمتين في تاريخ  
المعارف البشرية وخدمت التعليم التقليدي، هي هاتين  
المرحلتين بشكل تلقائي وناعم؛ واكبت وحدة المعرفة  
الأولى عندما كانت الفلسفة هي أم المعلومات، ثم  
واكبت سيرة التخصص وتفرع المعارف البشرية  
وهي مطالبة اليوم بمواكبة المرحلة الجديدة لوحدة  
المعرفة، بما تتطلبه من فلسفة جديدة، وهي قادرة  
بفضل الثورة العلمية والتكنولوجية وأدواتها إذا  
ما أحسن توظيفها على النجاح في هذه المرحلة  
الجديدة كما نجحت في المرحلتين السابقتين

لقد جرت محاولات كثيرة لتحسين عملية التعليم  
والتعلم، وريادة تفعيل دور المكتبة، فبظرت معاهيم  
مثل التعلم الجماعي والمكتبة الشاملة، التي تحوي  
أكبر قدر من أوعية المعلومات المتاحة، التي دعيت

المعالجة الموضوعية لهذا الموضوع الهام يجب أن  
تبتعد عن الصراحت المتطرفة التي تظهر بين  
الحين والآخر، معلقة «موت المدرسة كما قيل منذ  
عدة عقود، أو الوصول إلى «المنعج اللاورقي» كما  
يقال الآن. إن المعالجة، التي تبتناها هذه المقالة  
تتعلق من استمرار الدور الحيوي للمدرسة في أي  
مجتمع بشري والدور الحاسم للمكتبة في تطوير  
العملية داخل هذه المدرسة وخارجها وهذا أمر لا  
يصادر على حتمية إحداث ما يتطلبه هذا التطوير  
من تغيير في المفاهيم والشكل المؤسسي والجواب  
الإدارية والإجرائية، بل وتغير في العلاقة بين  
المدرسة والمكتبة من ناحية والمجتمع ككل من ناحية  
أخرى والملاحظ أن هذا التطوير يمثل مطلباً عاماً  
في كل الدول المتقدمة والنامية والأقل نمواً فالجميع  
غير راضٍ عن التعليم، ويريد زيادة كفاءته ليهي  
بالمطالبات المستقبلية، التي تتماثل عند البعض في  
الحفاظ على القمة، وعند البعض الآخر في محاولة  
لتحقيق التهميش والتخلف عن الركب في عصر يمثل  
فيه المخزون المبرق المتجدد. الموقف جيداً لتحقيق  
الأهداف المجتمعية، الركيزة الأساسية للقوة  
والشفافية في عالم الفد.

**ما الدور الذي يمكن أن تلعبه مكتبة  
المستقبل، في تطوير التعليم، بما يحقق  
المطلوب منه؟**

هذا ما تحاول المقالة أن تطرح تصوراً عنه للنقاش،  
وهو باعتبارها تصوراً «مستقبلياً» قابل بطبيعته  
لتطرح البدائل، وللتطبيق الرحلي وفقاً للإمكانات

اقترنت تجارب التعليم الكبرى  
في التاريخ بالمكتبة، حتى أن  
المكتبة نفسها كانت المدرسة  
والأكاديمية، التي تولد المعارف  
الجديدة وتستقبل الأساتذة  
والتلاميذ، وتمثل مركز إشعاع  
للمستقبل، حيث يمكن أن نستحضر  
مكتبة الإسكندرية كنموذج  
للمدرسة أو الأكاديمية، بل  
والمتحف والمعمل أيضاً.  
ولقد مرت العلاقة العضوية بين  
الخدمات المكتبية والعمليات  
التعليمية بالعديد من التغيرات،  
وهي اليوم مطالبة بتغييرات أكثر  
جذرية وشمولاً، تتلاءم مع مطالب  
البشر وهم على أعتاب عالم جديد  
وتحديات كبيرة.







**د. عايدة عبد العزيز يوسف**  
مدير عام التوثيق والمعلومات  
مركز البحوث التربوية سابقاً

### فما الذي نلمحه في هذه السمات وانعكاساتها على تطوير التعليم؟

١- نلمح في هذه السمات مثلاً أهمية التحلي عن ثقافة الذاكرة، عدم الاكتفاء بأوعية المعلومات الجامدة كذاكرة ممتدة للطلاب والأستاذ، وأتينا نلمح بداية التعليم التفاعلي المفتوح ومسؤولياته المشتركة

٢- ومع أهمية الجامعة في التعلم والتعليم، نلمح الاحتفاء بالفروق الفردية والبناء الذاتي للشخصية، مع دفعها إلى الإبداع والابتكار وإظهار البراعة في الاستيعاب وتوظيف المعلومات والمعارف، بحيث يكون الباب مفتوحاً لتوليد معارف جديدة مركبة.

٣- كما نلاحظ في هذه السمات أيضاً بداية الإحساس بوحدة المعرفة الثانية، ومتطلباتها التعليمية والمعلوماتية، فبعد التشعب والتخصص، أدرك الكثيرون أن سرعة تطبيق المعارف الجديدة لابد وأن تتم في ضوء مسؤولية مجتمعية وأخلاقية. لقد صارت مناطق التماس بين العلوم الطبيعية والتكنولوجية من ناحية، والعلوم الاجتماعية والإنسانية من ناحية أخرى، أكثر من أن يتجاهلها تعليم المستقبل هكذا يجب أن يترجم مفهوم البرامج التكاملية وغيره من المفاهيم وبناء على هذا التطور المفاهيمي، علينا أن نمكّر في مكتبة المستقبل ودورها المحوري في تطوير التعليم والتعليم في مؤسساتنا التعليمية وخارجها

لأجيال القادمة، تستفيد من فرصه، وتلتقي مخاطرته؛ فهل يمكن ألا تتأثر عملية التعليم بهذا الوضع؟ وكيف يمكنها الاستجابة له؟

لقد استشرّف التربويون ما يجب عمله، موضعين أهمية دخول التعليم والتعلم في مرحلة انتقالية ذات سمات مختلفة. نود أن نورد هنا في ضوء مقارنتها مع سمات التعليم التقليدي، الذي ما زال سائداً في المؤسسات التعليمية بشكل عام. ويمكن تلخيص سمات المرحلة الانتقالية فيما يلي:

١- استخدام عملية التعليم والتعلم للكتاب المدرسي كنقطة توجيه وانطلاق، مع استقلالها لكافة أشكال الأوعية والأنوات الحافظة والتأقطة للمعرفة، دون الاكتفاء بالكلمة المطبوعة

٢- تبني مفهوم الفصل الدراسي المقترح المتواصل باستمرار مع المكتبة المتطورة، والاحتفاء بالحاجات المردية لأفراد هذا الفصل.

٣- التأكيّد على الاكتشاف والاستعلام وحل المشاكل والاستيعاب وحسن الاستخدام، في مقابل الحفظ والاستظهار. على أن تمتد العملية التعليمية إلى منطقة التأثير، دون أن تتحدد بمنطقة الإدراك، مع العمل المستمر على تشجيع الإبداع والابتكار.

٤- تبني مفهوم البرامج التكاملية المبنية على أساس التواصل والتماسك والوحدة والإسجام بعيداً عن التطور المنفصل من صف إلى صف.

٥- المشاركة في المسؤولية بين الطلاب والمعلمين والعاملين في المكتبة، بالنسبة للأداء في العملية التعليمية وفي نتائجها.

إلى أن تلعب دوراً إيجابياً في عملية التعلم، وزيادة تفعيل دور المكتبة، فظهرت مفاهيم مثل التعلم الجماعي والمكتبة الشاملة، التي تحوي أكبر قدر من أوعية المعلومات المتاحة، التي دعيت إلى أن تلعب دوراً إيجابياً في عملية التعلم، بحيث تكون مختزلاً لهذه العملية، وذاكرة معتدة للمشاركين فيها. لكن الملاحظ أن المدارس كانت بميلية الاستجابة للتغيير، وأن أغلب المقترحات كانت لا تمارس بتأثير الكلفة والعمال في عملية التعليم، وتوالى التقارير الداعية إلى التغيير، وما زالت، واستشعر الجميع في الدول المتقدمة والنامية على السواء أهمية إحداث تغيير جذري في عملية التعليم والتعلم، وفي دور المكتبة باعتباره مركزاً للمعلومات أو للتعلم أو للوسائط والمصادر التعليمية، أو غير ذلك من الأسماء. وإن كان البعض يفصل الاحتفاظ بلفظ المكتبة بزخمه التاريخي الكبير، ويكاد الإجماع أن ينعقد حول دور الانفجار المعلوماتي بحاجاته المستقبلية، وبلا ضرورة إحداث التغيير الجذري المطلوب في عملية التعليم والتعلم، وفي أدوار كل المشاركين فيها. هذا التغيير يمتد إلى المفاهيم، ويحكم تقييم النتائج المأمولة التي يستهدف المساهمة في بناء عقل جديدة تنجح في التكيف الإيجابي والتفاعل المستمر مع العالم الجديد.

**التعليم الاستقبالي والمكتبة الداعمة لتطويره**  
دكرنا فيما سبق ملامح العالم الجديد، التي فرضت التحدي الخاص بصياغة عقل جديدة



# دور الأسرة في تحقيق الأمن والسلام

والسؤال والتحري عن صفات وأحوال . وسبوك كل من الرجل والمرأة . رعية في تحقيق الصفات . ولم يكتب الشارع بالعناية بالصفات الأخلاقية حسب . بل دعا إلى التعرف على الصفات الحلقية . فعندما بعث النبي صلى الله عليه وسلم أم سليم تخطف امرأة قال لها . . شمي عوارضها وانظري إلى عرقوبها . وذلك لتكمل الصورة التي تجمع الصفات الحلقية . والصفات الطيبة تنقل إلى المرأة من خلال أمهاتها وحالاتها وعماها باعتبار أن النسب له أثر كبير في سيج الحياة الزوجية

فالإسلام أوجب النكاح حيناً وأستحبه أحياناً ويسره ودعا إليه ورغب فيه وهو يعمل ذلك لأمور منها ١ - بناء موابك الانسانية موصولة السعي والمشاط على ظهر الأرض . ولا يوجد طريق محترم لبقاء الإنسانية مبنية على مر السنين إلا بالروح ٢ - بن بناء الأسرة يقوم على التراحم والسكينة

النفسية

لذلك فإن العزيرة الجنسية في نظر الإسلام ليست رجساً من عمل الشيطان . ولم يكن من أفعالها سحقتها أو القصاص عليها بل احترامها . حيث عدها جزءاً من منطق الفطرة التي هي الصفة الأولى للإنسان في الإسلام والاعتراف بها . كما هو أساس لاضطراد الحياة على ظهر الأرض . فهو أساس لإقرار العلاقة بين الرجل والمرأة

وقد فكر بعض الناس من عند أنفسهم أن يحرموا الزواج . وأن يجعلوا من الفريضة نفثه شيطان . فمأذا حنت الإنسانية من هذا التفكير القاصر . جنت الإنسانية من ذلك عوياً في السيرة واضطراباً في السيرة . حتى إن العقلاء في أوروبا رأوا أن الرهبة

وكلمة آية وآيات من العلامات الدالة على قدرة الله وحكمته . وقد وردت في القرآن الكريم في مواطن ثمة الناس للناس وللأشياء الكبرى التي خلقها الله . وتدل على عظمتها وبيد صنعته . ومجيء هذه الآيات بعد الحديث عن الزواج يدلنا على أن القرآن الكريم يبطر إلى سنة التراوج . والارتباط بين الرجال والنساء . بصفتها أمراً عظيماً له قيمته الكبرى التي لا تقل في اعتبارها بعظمة الله تعالى في خلق السموات والأرض واختلاف الآلثة والأقوان واختلاف الليل والنهار .

على أن الزواج أساس الأسرة ودعامتها والقاعدة التي يقوم عليها بناء المجتمع والأسرة هي اللبنة الأولى في بناء صرح الأمة وعلى قدر ما تكون اللبنة قوية متينة يكون البناء قويا واسخا متيناً . وعلى العكس من ذلك إن كانت اللبنة واهية ضعيفة يكون البناء ضعيفاً قابلاً للتصدع والانهار

وقد اعتم الشارع الحكيم أعظم الاهتمام بالأسرة ووضع لذلك نظاماً كاملاً محكماً تنشأ فيه رابطة الروحية على أساس من المودة والرحمة والسكينة حتى تثبت فيه شجرة الثمرة قوية الحدود سابقة المروج وتنمو وتردهر وتثمر أينع الثمر . وتشر طلاً وارفاً وأرضها عطرأ

ومن أجل هذا كله كان الزواج دأ شأ خطير وأثر بالغ في حياة الإنسانية وتوجيهها ولهدأ . تميز عقد الزواج على سائر العقود بمقدمات دعا إليها الشارع وأكدها .

## مقدمات الزواج :

الزواج له مقدمات تكفل حسن الاختيار . واستمراره واستقرار الحياة الزوجية . ومن هذه المقدمات

الزواج من السنن الطبيعية التي لا بد منها لبقاء النوع الإنساني . ولذلك هيأ الله تعالى كلا من الرجل والمرأة على حال تحبب إليهما الاجتماع والتقارب . وامتز على الناس - كل الناس - بأن جعل الزواج في الخلق آية من آياته الدالة على قدرته وحكمته .

قال تعالى ( ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة إن في ذلك لآيات لقوم يفتكرون ) .





## أ. د. محمد بن أحمد صالح الصالح جامعة الإمام محمد بن سعود السعودية

بأخيه من عامة الناس.

الأسلوب الثالث الامتناع عن المباشرة لمدة لا تتلق بالزوجة ضرراً أو تحملها على الوقوع في الإثم قال تعالى ( واللاتي تخافن بشوهرن فمظومن واهجروهن في المصاجع ) سورة النساء : ٣٤ »  
الأسلوب الرابع : اللجوء إلى أساليب من التاديب التي لا يؤذيها أو يلحق بها ضرراً أو إذلاً وإهانة ومن ذلك استعمال السواك في التاديب أو الوسط أو التذليل ونحوه . وهنا نجد أنفسنا وجهاً لوجه مع قضية الضرب في علاقات الحياة الزوجية فكان لزاماً علينا في هذا الموضوع أن يحكمه مفهوم المودة والرحمة . ونحن نعلم أن منهج الإسلام جاء هادياً وموحها لما فيه مصلحة الإنسان في كل زمان ومكان . وما دام الحديث معنا عن تقييم سلوك المرأة بالضرب وما ينتج عنه من مشاعر المهابة والأذى البدني . ونحن نعلم أنه في بناء قاعدة أساسية نفسية عامة أن الأذى والخوف أمور توترت السلبية والكراهة والتفجرة . وأن الحب والتكريم والتثنية أمور تولد الإيجابية والاحترام والإقبال . وهذا ما يدعو إليه الإسلام في الإخاء والتراحم ليتحقق بين الزوجين ما ورد في قوله تعالى ( ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجاً لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة ) سورة الروم : ٢١ » ( أي أيها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها وبث منهما رجالاً كثيراً ونساءً واتقوا الله الذي تسمعون به بالأرحام إن الله كان عليكم رقيباً ) النساء : ١ -

الله فينصب له . وعلى هذا ينبغي أن تتأمل المقصود بالضرب الوارد في سورة النساء . حتى نتبين المفهوم الصحيح لهذا الضرب . والذي من خلاله تتحقق علاقات المودة والرحمة لتصبح الأسرة قوية متماسكة . وتكون المحضن الآمن للطفل المسلم لينشأ قوياً أميناً قادراً على الأداء المتميز . وعلى هذا فيكون المقصود بالضرب التأنيب والتوبيخ والتعريض عن عدم الرضا باعتزال المنزل مدة معينة أكثر منه تعبيراً عن معاني المهابة والأذى ولا بد لنا لفهم هذه الآية ووضوحها في إظهارها العام من هذه الأسرة من التظرة في قوله تعالى ( ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجاً لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة إن في ذلك لآيات لقوم يفتكرون ) سورة الروم : ٢١ » ( أي أيها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها وبث منهما رجالاً كثيراً ونساءً واتقوا الله الذي تسمعون به بالأرحام إن الله كان عليكم رقيباً ) النساء : ١ -

وعلى هذا فإن شريعة الإسلام قد بنت الأسرة على المودة والرحمة وعينت بتوفير كافة الأسباب المؤدية إلى تماسك الأسرة وترابطها وتمازجها وعلى هذا فلا يمكن أن يكون القهر والضرب وسيلة مقصودة لإزهاق المرأة على غير رغبتها في المباشرة . كما أن الضرب ليس وسيلة مناسبة لإشاعة روح المودة بين الزوجين . وسنجد إذا نظرنا إلى التثبيات التي وردت في الآية الكريمة . والتي أسعى أهدافها إصلاح ذات البين بين الزوجين حتى تظل من الزوجة روح النشور والتمرد والعصيان

لم تنتج إلا العناد في الغلام . لأن الغيرة تسلك في نفس عن نفسها إلى أنواع شادة من السلوك رأوا تحريم البرهانية بعد تجارب مريرة على مدى خمسة عشرة قرناً من الاضطراب والخلل . وديننا الحنيف جنبنا هذه التجارب البائسة والسلوكيات المنحرفة وأراحنا من شرور كثيرة . وآلام مررة . فعندما أرد بعض الناس أن ينشئوا ألوأنا من العبادة تتجاوز هدي المصطفى صلى الله عليه وسلم زجرهم . وقال عليه السلام : ( أما إني أتاكم لله وأخشاكم له . ولكني أسوم وأفطر . وأصلي وأرقد . وأتزوج النساء فمن رغب عن سنتي فليس مني ) . والإسلام عندما اعترف بالغيرة الجنسية وعندما أحترمها بين المنهج السوي والمسلك المستقيم والتصرف الرشيد الذي يقره ويصونه ويحافظ عليه فحصر هذه الغيرة في الحلال الطيب قال تعالى «الذين هم لفروجهم حافظون إلا على أزواجهم أو ما ملكت أيمانهم فإنهم غير ملومين فمن ابتغى وراء ذلك فأولئك هم العادون » ( المؤمنون : ٥ - ٧ ) .

### أساليب التقييم في الأسرة :

الأسلوب الأول : الإرشاد والتوجيه والدعوة بالحكمة والموعظة الحسنة والمجادلة بالتي هي أحسن . ويتضمن هذا بيان مزايا ومضالح بقاء الزوجية ومسائرو وأثار استئراء النزاع والخلاف الذي قد يؤدي إلى هضم عرى الروحية .  
الأسلوب الثاني : الامتناع عن الحديث مع الزوجة لمدة لا تزيد على ثلاثة أيام قال عليه السلام « لا يحل لامرئ أن يفكر أخاه فوق ثلاث يلتقيان فيعرض هذا ويعرض هذا ويحرمهما الذي يبدأ بالسلام » ولا ريب أن علاقة الرجل بزوجته أقوى من علاقته





د. أحمد شوقي

جامعة الرقازيق  
مقرر لجنة العلوم والوراثة  
البلد الأعلى للجامعات

## الفهم المجتمعي للعلم

مواقف حادة معادية للدين والإيمان. وقد أثارت مواقف بعض البعض، حيث اتهم بالتجاوز وعدم الموضوعية. وبعد انتهاء مهمته شغل مكانه عالم الرياضيات ماركوس دي سولوي، الذي اعترف بأنه لا يحب العلم. لكنه يشق الرياضيات، ويطمح أن يحقق في تقديم العلم للمجتمع ما أحرمه بالنسبة للرياضيات من كتب مبسطة وسرايم تترجم بوضوح. ويشتركون على ذلك قائلين إن اختبارات العلوم والرياضيات تثبت ثمرات العديد من الدول لأسبوبة على كل الدول العربية، بما في ذلك بريطانيا، وهذا ما أعنيه بالنقل الكمي. فالفكرة جيدة، على الجامعات أن تشر المعرفة العلمية المتكاملة، لكننا لن نقل الصكرة كميًا، على يكون من بيننا من يبحث عن كاره للدين أو كاره للعلم ليشكل كرسى الفهم المجتمعي للعلم. لو فكرنا ما أحرزوا حاصماتنا على مثل هذا الكرسى واستمرار الانحلال، بالسائق. أؤكد أن الجامعات العربية قد تقدم نموذجا طيبا يستفيد منه الآخرون. أقول ذلك بلا مبالغة، وأقره بعض الإشارات «المنهجية، الوصح التمييز

هناك مراجعات حديثة لتقديم تاريخ العلم بشكل أكثر حيادية وموضوعية، تظهر دور الحصارات الحثثة في مسيرته، وتضع الحضارة العربية/ الإسلامية بالكثير. وكما أشرع بالأسف عندما أجد أن العلم يقع على حصارنا من بعض أبنائنا، وأعدائنا من الأسماء، وأظن أننا يجب ألا ننسى بما فعل الغير، فهذا أمر معيب، لقد نظم المركز الثقافي الفرنسي في مصر احتفالية استمرت لمدة طويلة، تحت عنوان «عندما تكلم العلم بالعربية»، عيب علينا ألا نندم إسهامنا رسميًا في هذا المجال

يتحدث الغرب أيضا عن «العلم المفقود» الذي ينتج في العالم الثالث، ولا يظهر بالفرد الكافي للصورة نشره في الدوريات الشهيرة، على الرغم من جودة مستواه. يمكننا الاحتكام به وإظهاره بالشكل اللائق، من خلال النشاط المقترح للجامعة، إن العقول المهاجرة أشتت كفاءتها، وهذا أمر طبع، لكن هؤلاء الذين رجعوا مصائرهم بمصائر أوطانهم يستحقون اهتماما أكبر، ونعما غير محدود، بنمهم ويجعل محنتهم تمشو

هذه المكرة حديرة بأن تحظى بما تستحقه من اهتمام في مصر. جهودنا الحالية لتطوير الجامعات بالدول العربية إن الحديث عن معايير الجودة المطلوبة بهدف إلى الحصول على الاعتماد الأكاديمي، يركز على التعليم والتعلم والبحث العلمي، ويتطرق إلى خدمة المجتمع بالنسبة لتوظيف العلم في عمل المشكلات التطبيقية. وهذا أمر كلها مهمة لا خلاف حولها، وإن كان شوح التربويين العرب، الدكتور حامد عمار (٨٨ عاما) يدعو منذ سنوات طويلة إلى الاهتمام بالدور التنموي للجامعة.

إن شجعا ومعلمنا يعتبر هذا الدور التنويري وطبعة زمة للجامعة، وأستاذة في إن اصم إلى الوطنية الثالثة الخاصة بخدمة المجتمع، فعلى الجامعة أن تقدم لخدمتها خدمة معرفية، تتماثل مع العلم من منطلق وحدة المعرفة، التي تزيل الحدود بين العلوم الطبيعية والإنسانية والاجتماعية. وتدفع اليات الإبداع والابتكار لدى الأجيال الجديدة. والهدف المستقبلي لهذه الخدمة يجعلها لا تقل أهمية عن الحلول التطبيقية المطلوبة بالحداد لمشكلات الصحة والملافة والرفاعة والإسكان

إلى  
إنها تقدم ثقافة علمية، متكاملة، قادرة على تشكيل عقل شابة قادرة على التصدي لكل المشكلات في سبيلها المجتمعي، الذي تشمر بالانتماء إليه.

والحقيقة، أن قضية السياق المجتمعي تستحق التوقف والتحليل. لقد ذكرت في مطلع المقال تجربة الجامعات البريطانية، وهي تجربة رائدة بكل المقاييس، وطالبت بالاحتكام بالمكرة، كمنهج بالنسبة لكل تجارب التقدم لا أوس «النقل الكمي»، لكنني أؤمن «النقل الكمي» مستفيد من معنى المكرة، وتدور أسلوب تطبيقها الملائم لنا، من أشهر من شغل كرسى الفهم المجتمعي للعلم البيولوجي بريشارد فوكس، الذي اختار أن يتخذ

أحسن بعض الجامعات البريطانية صنعا بإنشاء كرسى «الفهم المجتمعي للعلم»، تحرص على أن يشغله عالم يجمع بين التميز في تخصصه الذي يكسبه التقدير بين أفراد الجماعة العلمية التي ينتمي إليها من ناحية، والقدرة على التواصل مع القطاعات العريضة من المجتمع التي لا يشغل أنباؤها بالعلم، وإن كانوا يهتمون به وبمبجراته، ويدركون الآثار الكبيرة التي تحدثها على نوعية حياة الإنسان.





# الثقافة القانونية للمواطنين ضرورة لا تؤجل

لعل الأمن الحقيقي في عصر العولمة هو الأمن المعرفي والتسلح بالثقافة بوجه عام، كما أن الثقافة القانونية، بوجه خاص، غدت جزءاً مهماً من تلك المعرفة لجميع المواطنين، خاصة للمعلمين.

وبطرا لتعدد القضايا المعتمدة على القوانين في المناهج الدراسية في مختلف المراحل الدراسية، مثل قضايا حقوق الإنسان، وقانون حقوق الطفل، وحقوق المرأة، فقد ظهرت الدعوة إلى ضرورة دمج مفاهيم القانون الدولي الإنساني في المناهج الدراسية، حيث عقدت عدة ندوات ومؤتمرات في جميع الدول العربية - من أجل دمج قضية مفاهيم القانون الدولي الإنساني ضمن القضايا المتضمنة في المناهج الدراسية، ومواصلة التنسيق مع الجهات المعنية من أجل متابعة الجهود المبذولة لإدراج القانون الدولي الإنساني ضمن الدورات التدريبية لرجال التعليم، وأساسة كليات التربية.

ولعل السؤال الذي يطرح نفسه الآن هو:

**أين كليات التربية ويرامج إعداد المعلم من كل هذه القضايا؟ ماذا يقتصر إعداد المعلم في كليات التربية على الإعداد الأكاديمي والتربوي، دون الاهتمام بالإعداد الثقافي للمعلم؟**

أعتقد أن الاهتمام بالإعداد الثقافي للمعلم جزء لا يتجزأ من الإعداد التربوي له، ومن هنا، فإن الاهتمام بالإعداد الثقافي للمعلم بوجه عام، والثقافة القانونية بوجه خاص، أضحت ضرورة عصر تتشابك فيه العلاقات وتتمدد الثقافات، ومن هنا يطل علينا قانون حماية الملكية الفكرية، وغيرها من القوانين التي تنظم العلاقات المتبادلة بين الأفراد، سواء بين بعضهم البعض، أو بينهم وبين المؤسسات، ولعل السبيل إلى كل ذلك يبدأ، بلا شك، من التعليم، الذي يشكل عتلة أبناء الوطن وخط الدفاع الأول بالنسبة للإنسان، في عصر أصبحت فيه القوة المعرفية هي القوة الحقيقية للإنسان.

وفي إطار الدعوة إلى تحديث التعليم بوجه عام في المدارس والكليات، فإن الحديث واجب عن كليات التربية التي تعد المكان الذي يقوم بالتكوين الأكاديمي والتربوي والثقافي للمعلمين، والحديث هنا بصدد اقتراح مادة ثقافة قانونية ضمن مناهج كليات التربية، والحديث عن الثقافة القانونية لا يعد من قبيل الرفاهية، فمن نعش الآن في عالم متشابك، ذابت فيه بالعمل الحدود بين الدول المختلفة، في ظل العولمة، مما نتج عنه - بالضرورة - ضرورة الانفتاح على الثقافات الأخرى المتنوعة لهم الآخر والتعامل معه.

وتسلح المعلمين بالثقافة القانونية التي تبصرهم بحقوقهم وواجباتهم القانونية، ضرورة تقتضيها ظروف العصر الحالي، على اعتبار أنه مؤلف عام في الدولة عليه واجبات، وله حقوق، وكذلك باعتباره إنساناً يكل له الإعلان العام بحقوق الإنسان حق التعليم والمعرفة، ولا أكون مبالة إذا قلت، «أنا أعرف إذن أنا موجود».

بجهودهم

ومع كثرة الإبحارات العلمية وتطبيقاتها، تزداد الحاجة إلى توجيهها لصالح الإنسان، وتلاها التطبيقات المارقة، التي تتعارض مع العقائد والأخلاقيات، وتضر بالبيئة، وتؤدي إلى الدمار، لقد صارت أخلاقيات العلم، أمراً حيوياً، حتى إن «مشروع الجينوم البشري» مثلاً خصص ٢٪ من ميزانيته للجوانب الأخلاقية والقانونية والاجتماعية لتطبيقاته، ألا يذكرنا ذلك بمفهوم رائع قدمه ديننا الحنيف، وفهسماً في تقديمه إلى البشر جميعاً العلم النافع؟! لعل جامعاتنا تسهم في رفع الفن عن هذا المهوم الذي يصلح للماضي والحاضر والمستقبل، عندما ننشر المعرفة عن أخلاقيات العلم.

لقد حاولت فيما سبق أن أقدم بعض النماذج، غير الحصرية، لما يمكن أن يميز الدور المعرب للجامعات العربية، التي قد تمتد فائدته إلى كل البشر من دون التقصير على الشعوب العربية وحرصت على تأكيد الاستمرارية «الكيميائية» لا «البيئية»، من تجربة الجامعات البريطانية، وإن كان «القد الذي يقتضي أن أذكر تحوقاً أساسياً تفرضه لجهود التطوير عندنا، إن بعض هذه الجهود تتحول، بشكل أو بآخر، إلى مسألة «بيروقراطية ورقية»، عثرت الاجتماعات ومئات الاستمارات و«ختمت»! إن هذا أسلوب لن يؤدي إلى شيء بالنسبة للممارسة الجامعة لدورها المعرب، إنها مهمة تحتاج إلى فريق عمل متمسك، قادر على التواصل مع الإعلام المقروء والمسموع والمرئي، ومراكز البحث العلمي، والتربوي ومراكز الشباب وغير ذلك من الجهات الحكومية والأهلية، هذا الفريق مطالب بوضع الرؤية والرسالة والاستراتيجية، والتشاور مع كل الجهات لعمل الخطط التنفيذية، والتواصل مع القطاع المحلي، واختيار ما يناسب السياق المجتمعي الخاص وهذه كلها أبعد ما تكون عن البيروقراطية، ولعل نجاح جامعة عربية واحدة في القيام بذلك يمثل نموذجاً وحافزاً لغيرها، وفيه هذا فلتاقتضيات التحاق...»





علي محمد النقيشي

طالب دكتوراه

كلية الآداب/جامعة الإسكندرية

# الاسلام وأوروبا في العصور الوسطى

لمسلمين لم يفرضوا الديانة الإسلامية على سكان البلاد المفتوحة، وإنما فرضوا سيطرتهم السياسية. أما الديانة الإسلامية، فقد وجدت سبيلها إلى قلوب نسبة كبيرة من الناس في هذه البلاد، حينما تبين لهم تسامح الإسلام مع أهل العقائد الأخرى، وهو شيء لم يثادوا عليه في ظل حكامهم السابقين، ويتفق الباحثون على أن الحضارة الإسلامية كانت أعظم حضارة شهداها العالم في العصور الوسطى. فلم يكن العرب المسلمون مثل غيرهم من العناصر البربرية التي أساءت داخل الإمبراطورية الرومانية واقتزرت أسماهم في التاريخ بالخراب والتدمير. ونشير هنا على سبيل المثال لا الحصر إلى ما أحدثته قبائل الهون والغدال والنوط من تخريب شامل لكثير من أقاليم أوروبا وأفريقيا، أما البلاد التي فتحها المسلمون فقد تحولت إلى مراكز حضارية كبرى تدفق عليها طلاب العلم والمعرفة من مختلف أنحاء العالم آنذاك، وعندما نضع مقارنة بسيطة بين أحوال أسبانيا وصقلية قبل الفتح الإسلامي وأحوالهما بعد استقرار المسلمين فيهما، نجد أن أوصافهما قد تبدلت من جهل وتأخر وانحطاط إلى شاطئ فكري وتقدم اقتصادي وعمران شامل وزيادة ملموسة في السكان والأموال. وفي الواقع أن العرب المسلمين عندما خرجوا من شبه الجزيرة العربية في القرن السابع الميلادي «الأول الهجري» لينشروا الإسلام في البلاد المجاورة، لم يكن لديهم تراث حضاري شامل بمعنى الكلمة، ولكن كان لديهم ما هو أهم من ذلك وهو القدرة على استيعاب حضارات الآخرين وتشرب أصولها، وبفضل هذا عكفوا على تقيم ودراسة الحضارة اليونانية وغيرها وترجموا علومها إلى اللغة العربية، حتى أصبحت الحضارة الإسلامية مجمع العلوم اليونانية والفارسية والبربرية والهندية والصينية وغدت اللغة العربية

ولكن ما يجمع عليه كل الآراء.. خاصة الإيطاليين، هو أنها عصور عقيمة باهنة، وأنها عصور تأخر وانحطاط. حتى قال بعضهم إنها عصور بربرية ليس فيها شيء يذكر. أما جغرافية أوروبا آنذاك فكانت تتألف من بريطانيا العظمى وإيطاليا اللومبردية وفرنسا الجنوبية والشمالية وأجزاء ألمانيا الغربية، وكانت مساحة أوروبا آنذاك ثلاثة ملايين ونصف المليون متر مربع تقريباً.

والحقيقة أن أثر الإسلام على أوروبا في العصور الوسطى لم يبق عند حدود التهيبات السياسية فتصعب، بل امتد ليشمل كذلك الميدان الحضاري داخل أوروبا، وكانت الحضارة العربية الإسلامية قد قامت على دعائمي أساسيتين هما، الديانة الإسلامية واللغة العربية ولا تزال السرعة التي انتشرت بها اللغة العربية تعد لفتراً محبباً، فلم تكن اللغة العربية لغة سهلة وقليلة التقيد حتى يمكن القول إن سهولتها أدت إلى سرعة انتشارها، وقد وجدت اللغة العربية قبولاً واسماً من سكان البلاد التي فتحها المسلمون وجعلوها لغتهم الرسمية خلال الحكم الإسلامي باستثناء بلاد فارس ولم يستطع الباحثون تفسير ظاهرة انتشار اللغة العربية إلا في ضوء انتشار العقيدة الإسلامية، حيث تطلبت هذه العقيدة معرفة بقواعد اللغة لأداء فروض الدين، ولذا نفى المفكرين الغربيين المعاصرون وجهة نظر الكتيسة التي تقول إن الإسلام انتشر في البلاد المجاورة للإمبراطورية البيزنطية بعد السيف، وأكد هؤلاء أن الوثائق المعاصرة كلها تثبت أن

أول من أطلق مصطلح «العصور الوسطى» في العصر الحديث، وتحديدًا في القرن الخامس عشر الميلادي، هم الأدباء، ثم تبنى المؤرخون هذه التسمية. وقد دار جدل طويل بين المؤرخين حول بداية ونهاية الفترة الزمنية للعصور الوسطى، ولكنها بشكل عام، من دون الدخول في هذا الجدل، هي فترة الانتقال بين العصر القديم والعصر الحديث.







أشرف عذب

## حكايات بلادتنا

كنت صغيراً، في السابعة من عمري، حينما عرفت الخوف لأول مرة، فقلد كائنات جدي العجوز ذات الثعالب، تنص لي حوادث المساء وجاءت حدوثها لذاك المساء من وحش كاسر أو شبح مخيف اسمه «السَّائِي»، لا أذكر تلك الحدوتة، ولكني أذكر السَّائِي وأفعاله المرعبة، فأهرب إلى النوم قلقاً من أن يأتي ويلتهمني، أو يأخذني في جرابه المصنوع من الخيش، الذي يتقطر دما ويوسير في الطرقات، كنت صغيراً جداً، وكذلك كان أقراني فهمهم، ومثلما كانت لي جدة عجوز، كان لديهم أيضاً عجائز يقصون عليهم القصص والحوادث، فأصبح لدى الجميع مربية لهذا السَّائِي المرعب، وفي يوم من الأيام بينما نحن نمرح ونلهو، وصلنا الخبر بوصول السَّائِي للقريّة، فجيربنا واحتشأنا كل في داره، وكنت أنظر من الطاقة، وهي فتحة صغيرة في الجدار الطيني، عسى أن ألع وجهه أو أصدده الصعق المول، كان الوقت يقترب من الغروب، وضوء القمر المضي يلقى ضوءه الخافت على الطرقات، ورأيت شيئاً ضخماً يمر من أمام البيت، فلم تواتني الفؤاد لظنظر إليه، وانزويت في حصن جدي العجوز، أكاد أبكي من الخوف، كانت تلك الليلة تحمل ذكرى أول خوف بستانبي.

كنا نخشع ونحتمي بالدار الطينية البسيطة، وكان ذلك هو أول إحساس نشعر به بالانخاض، وكثيراً ما كنا نتفاخر ببيوثنا ودوراً أمام بعضنا بعضاً، فهي قلعتنا إذا ما جاء السَّائِي.

وحيث كبرنا عرفنا السَّائِي، وهو من يقوم بشق الكلاب الصالة والمسورة، التي تقطع الطرق على الناس، إلا أنه كان نموذجاً للدم الذي لا يعرف شكه ومهمة، ولكنه هو السلاح الذي استخدمه أهلونا لإزهايقنا وتطويعنا، على الرغم من أنه يؤدي وظيفة مهمة، وهي تطهير الوطن الأصفر من شروره.

جاءت لي برفية من فريتي للحضور، وذلك لوفاة والد أحد أصدقائي من البلدة، هذبت وجلست بجوار أبي، وجاء المهرّون من كل مكان، حتى إذا اقترب رجل أصعب فضيل الحجم منا، وسلم علينا، سألنا أبي عنه.. فأخبرني أنه السَّائِي، وسمنت لظنظر هذا الرجل ورثت له أحياء وتمجبت، هل هذا الرجل هو الذي أزعجتني حين كنت صغيراً كم اختبأت في حصن جدي، وكما انزويت في أحضان الجدران الطينية، وكما التحنت ببيطاني أو غطاء.. وحاولت ألا أجعل في التواء مفنداً يتسرب لحسدي من خلاله، حتى أكاد أخفق من فرط حرصي على الاختباء.

وابتسمت وأنا أتذكر تلك الأحاسيس، وتعجب الرجل الذي وقف لينظر إلي وأنا أصك في وجهه، ومضى وهو يداهل أسئلة تترى على رأسه، ونظر إلي والذي قال: ماذا عاذاً؟

فلم أجد كلمات، غير أنني أترحم على جدي العجوز، التي طالما أزعجتني من ذلك القزم المرعب، وفي المساء خرجت إلى الشوارع أتمشي فيها، وأتذكر زحاما الطفولة، وقافلتهم جميعاً يجلسون تهرباً في نفس مكان التجمع حيث (الجوزة) أو الحفرة الكبيرة في الأرض التي كنا نلبس فيها ونحن صغار في ضوء القمر المضي، ونظرنا جميعاً نحو شبح يسير في الطرقات وظلاله المرعبة على البيوت وهو يمر وراء جدران مصنوعة من الخيش، إنه السَّائِي بما درس مهامه، ونظرنا لبعضنا بعضاً ونحن دون أن نتكلم ونشرح لماذا نضحك.. ونظر إلينا الرجل السكين، وانصرف وهو يلحن الزم الذي حمل منه أنصوبة لحصيان كبروا وزغا عنه..

والقز الذي وصلتني من هذا الموقف.. أن الخوف يبدأ كبيراً، ويصغر كلما كبرنا نحن أمامه، فنراه يتضائل، حتى يصبح قزماً، لينسحب بعيداً عن الأنظار.. وأن الشبح الصغير إذا تصدعت ظلاله أصبح مرعباً.. فدعونا نتخلص من مخاوفنا وظلالها لننعم بحياة ولدتنا ■

هي الوسيلة الأساسية لترجمة والربط بين هذه العلوم، وعندما أفاقنا أوروبا من وحشة العصور المظلمة في أواخر القرن الخامس عشر الميلادي وحدث أمامها حضارة إسلامية شامخة البناء، فأسرع الأوروبيون إلى مراكز الحضارة الإسلامية القريبة منها كأندلس وصقلية ليرتقوا من منهلها العذب ويرتششوا من معينها الفياض، ويترجموا إلى اللاتينية كل ما استلماوا ترجمته، وحسبنا هنا شروح ابن رشد لفلسفة أرسطو التي أحدثت ثورة علمية ضخمة في أوروبا، وما سببته معارف العرب في الحساب والهندسة والجبر وحساب المثلثات من انقلاب شامل في تطور التفكير الرياضي عند الأوروبيين، وما اعترف به الأوروبيون أنفسهم من تقدم العرب المسلمين في علوم الفلك والجغرافيا والطبعية والكيمياء والطب: حتى أن الجامعات الأوروبية بدأت تفتقد منذ أوائل العصور الوسطى وحتى القرن الثامن عشر الميلادي على معارف العرب المسلمين ومزاجاتهم في مناهجها الدراسية. وهكذا أصبح نموذ العرب وتأثيرهم الحضاري في عرب أوروبا منذ القرنين الثاني عشر والثالث عشر يفوق نفوذ الإمبراطورية البيزنطية في أثره وقوته. بل إن العرب لم يفرقوا في نشاطهم الحضاري بين الوسطى وبعير المسلمين، لذلك سمحوا للمسيحيين واليهود بالتلذذ على أيديهم والاستفادة منهم، فأقبل الأوروبيون في الأندلس وصقلية وبيزنطة وغيرها، على دراسة معارف المسلمين وعلومهم وترجمتها، مما ساعد على نهضة أوروبا في العصور الوسطى، بل إن بعض التخصصات والعلوم التي برع فيها المسلمون الأوائل لا تزال تدرس في الجامعات الأوروبية حتى الوقت الحاضر. ولنا أن نخبر بعلامتنا الأوائل، وكما كنت أتمنى أن نخدو جذوهم في شتى العلوم والمعارف، حتى نصل بأمتنا العربية والإسلامية إلى مصاف الدول المتقدمة ■





بقلم: مختار الكسار

## اللسان

الحكاية هي الثقافة: بإقامة الموج من السلوك، والاستقامة على الطريق  
- وهي التربية على المبادئ، والقيم، والمثل، والأخلاق  
- والبصيرة، بتجاوزها لحدود البصر الكليل، حيث نأياها  
الدنيا، واغتنام ما بالآخرة  
والمرعة بنقل الكلمة في المراس  
وهل يك الناس على وجوههم في النار إلا حصائد  
استنهم؟

\*\*\*

أما عن ألوان اللسان، فكم من صبغة تلوو تقوق صبغة  
الحرباء؟  
في أجواء الخسرة، حيث الرغبة والرجاء، يرقى اللسان  
ويشغف عن القاصم من الكلمات،  
وفي زمن الجفاف، زمن اليأس والقنوط، يصفر اللسان  
بلون الصحراء، ويعدد حدة السكين في الأمن؛ لون، وفي  
الخوف، لون، في الرضا، لون، وفي السخط، لون،  
وهكذا.. بألوان النفس، وألوانها، يتلون اللسان  
ويعتد.

\*\*\*

كما يتنوع اللسان بتنوع المعتقدات  
فهذا لسان صدق، توحدت خاملته لقول الحق، والشهادة  
بالحق، والكتابة بالحق - أيًا كانت المواقف والتمعات  
وذلك لسان كذب وزور وبهتان، والعياد باله.  
وسبحان من أنهم أبا الأنبياء: إبراهيم - عليه السلام -  
خير الدعاء:

«واجمل لي لسان صدق في الآخرين».

\*\*\*

وكذلك يختلف باختلاف اللغات  
فهذا لسان عربي مبين، وذلك أعجمي؛ إنجليزي،  
وإيطالي، وفرنسي، وألماني، إلى نحو أفين وسيمانة  
وتسعين لسانًا تنطق على الكرة الأرضية الآن، فما أعظمها  
من أية

«ومن آياته خلق السماوات والأرض واختلاف ألسنتكم  
وألوانكم، إن في ذلك لآيات للعالمين».

\*\*\*

في الطويلة كان، وفي الشباب كان، وفي الكهولة كان،  
وفي الشيخوخة كسد اللسان، فترم الصمعد

في طمولتنا، كان يحكي لنا  
أن رجلا دخل مطعمًا، وقال للطاهي  
هات أفصل ما لديك  
فقدم له صحنًا به لسان  
وفي اليوم التالي دخل الرجل المطعم ذاته، وقال للطاهي  
نصفه  
هات أسوأ ما لديك.  
فأتاه بصحن به لسان!  
في طمولتنا، كنا نصعد تلك الحكاية المتكلمة فيقول  
معلم  
أرايتم كم يكون اللسان حلوا، رحيته الشهد بالكلمة  
الطيبة؟  
وكم يكون مزا، إمبرازة السم بالكلمة الخبيثة؟  
فهنر رؤوسنا، مؤمنين على كلامه  
\*\*\*

وفي الشباب: اكتشفنا أن تحريك اللسان بالكلمة الطيبة  
- عند الميضر - أصعب من زخرفة الخيال!  
- لماذا؟ - هكذا كنا نتعجب  
- «وكم تكلم هذه الكلمة؟» هكذا كنا سنتكبر  
على أن المعب كله، والإكثار جميعه إما كانا بانها من  
تلون اللسان الواحد، في الحفك الواحد، مع الشخص  
الواحد، وما أضيق المسافة بين الصباح والمساء وبين  
الليل والنهار!

\*\*\*

أما في الكهولة، فقد جاءت الإجابات  
بأن الحكاية ليست مجرد عصب يهز اللسان يمينًا إلى  
الطيب من القول، ويسارًا إلى خبيث الكلام،  
 وإنما هي روح؛ رزقت بالخبر، أوزنت بالشر  
- وهي نفس، وحفظها من التسوية والإلهام، وقد أفلح من  
ركاها، وقد خاب من دساها،  
- وهي عقل؛ إما أن يحقق جوهره، فيمثل اللسان عن  
سيبه الهذر، ويربطه عن ساقط اللفظ.. وإما أن يفلت  
الرمام من العقل، فلا يعطى إلا بالتسمية.

«ومن آياته خلق السماوات  
والأرض واختلاف ألسنتكم  
وألوانكم، إن في ذلك لآيات  
للعالمين»

(سورة الروم: الآية ٢٤)





مكتبة دار اسكت القمم

# ملا بسنا .. شفتالنا دون أن ندري



الوقاي بيوميثانيا في احد تقاريره

مؤخرًا، سبب سخط كبيراً جون اريجيم، وهو قارب القرينة من الميزا، مانع هذه الملابس هان السطع بيضى يقضى الوقت في جدران الزنم السبيكة، والتج في الضفت المتسبية من الملاين الضميمة تكسب بعض الخلايا قوة تقع تسع لها بالضرور

الى المايض حسية الانهابات

واعتمادنا على الملابس النسوج من والمهنية، ولكنه للأسعد

هذه ركزت الانزاسبات السببية على لفلاص المنسفة من الجاب سبعية، خاصة بيم أن أظهرت الدراسات أن الألياف الصناعية لها قدرة كبيرة على الاحتفاظ بالبكتيريا بداخلها، مما يجعلها وسيلة مثالية لنقل الجراثيم والأمراض، فضلاً عما تسببه استمرار تواجدها للكهرباء، الاستاتيكية (الكهرباء الساكنة)، وقد أصبحت العديد من الدراسات التأثيرات الضارة لهذه الشغنة على المخ والأعصاب، مما اضطرابات عصبية، لذا عادت كثير من المصانع الكبرى الألياف الصلوة لإنتاج بيوميثانيا

ويزداد توليد هذه الشغنة عند ارتداء ملايين مصنوعة من الإتر (المشاع)، خاصة عند ملازمة مروضات مصنوعة من نفس الخامة لاضطرابات بالجهاز التنفسي والعصبي.

في فصل الشتاء عنها في فصل الصيف فالخبر في باد الماء، لذا تسبب هذه الشغنة لربووية الجو، ولكن في

فصل الشتاء تقل نسبة الرطوبة، فلا يوجد سبيل للترويب للشغنة المتكونة إلا في جسم الإنسان

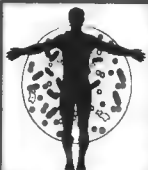
إن ارتداء ملابس داخلية مصنوعة من الألياف الصناعية، مثل النايلون أو البولي اميد، تتسبب شغنة كهربائية لها تأثيرات على إنتاج البويضات والحيوانات المنوية للجوارب المصنوعة من الألياف الصناعية الإسلامية بطريقتا القطن، فتولد عدم على امتصاص البرق، مما ينتج عنها التهابات جلدية وانتمت روائح كريهة من القدم.

لذلك يجب استخدام الألبسة المصنوعة من الألياف الصناعية في تصنيع ملابس الإطفاء اليوم، لأنها تكون عرضة للاشتعال السريع.

من الألياف الصناعية توضع امتصاص الرطوبة، وتقوم

المرء في فصل الصيف، خاصة بالنسبة لمبغفار

والترديد بلباس الألبسة مع سوء العناية بالملابس، لتتولد عنها مشكلات صحية جمة مرضى (التي) وتضيق أملاً جنة لملابس الجيدة وفكلام ألبسة التجارية، وما بدأ إذ إضحاك يستمر لا تعرضي لها، ونحن في غفلة كاملة عنه



هل فكرت يوماً وأنت

سانا بوبوك  
sanabook@yahoo.com



# الطبيب الصالح

## ملاح الهجرة إلى الشمال

### يفضل النوم في الجنوب

«أولت أنا الحجر يلقى في الماء  
ولقي البدره تجرد في السفل»  
من كلمات الطبيب صالح في روايته  
الأشهر «موسم الهجرة إلى الشمال»  
على لسان بطله مصطفى سعيد  
هذا الحقل وتلك البدره أوركنا  
معيداً عن كتاب السود في السودان  
على الفقود المتتاليات ما يصور  
الطبيب صالح في دلالة عشاء طبيب  
ثم علم يطابق سعاد كما  
تطابق الضية والصالح  
تخلى الطبيب صالح  
فهو يسمر ويأسر  
كما يفلر ذلك من  
خلال إسهامات

ملاح الهجرة إلى الشمال

لم يستمر طويلاً فترك دراسته الجامعية واشتغل معلماً للنشئة بالمدرسة الأهلية بمدينة رفاعة.. وحدث أن أعلنت الإذاعة البريطانية عام ١٩٥٢م عن حاجتها لطلابين بالقسم العربي لتقديم وإجتاز الامتحان وتسلم وثيقته وإرتقى سريعاً حتى صار رئيساً لقسم البرنامج. وفي عام ١٩٦٧م عاد إلى السودان ليعمل خبيراً في الإذاعة السودانية ثم اختير مستشاراً لبيئة اليونسكو في باريس ثم مشيراً عاماً في الوحدة وسان بمنطقة الطنجرة.. إنها محطات جغرافية وحياتية متباينة ولكن الطبيب كان يما يتميز به من فكر مستنير استطاع أن يمزج في وجدانه بين كل هذه المراحل والاتجاهات والثقافات ملوياً إياها بحفرونه الفطرية الطولية لمبروزها عميقة وأسمه الذي وغلا حسيباً متدفقاً للإبداع الذي ارتقى به علم الشهرة والعلوية في مجال الإبداع الروائي.. إنها رحلة سريعة قوامها نصف قرن من الزمان بدأت من الخرطوم قراء ١٩٥٢م وعلى وجه التحديد في شهر فبراير.. أصابها ثبحراً وتوجعاً في طرقات وشوارع وميادين عثرت المواسم الأوربية الباردة وحيداً شرباً يلو إلى قلمه وأوراقه بينما أحلامه ورواه متدحرجاً بتكويرات شقة الجنوب والأمله في السودان يستلقي على وسادة القربة الباردة سويقات متدحرجاً على القربة فيوقظه صبح المواسم ليصحو من نومه ليحبل سطوح جديدة من أسفاره في قصصه القصيرة ورواياته.. فالعطل

التي عظم سنين حياته مرصلاً.. مقترناً زواجه حياته.. وكثرة عقله ووجدانه عبق الإحسان أتما كان.. ارتوى من ماء التبع والنهر وسقاء السماء تطلق بالقربة الرمادية رغم الأقواء المبهدة في الدخان والمواسم التي أكل خبزها وتعلم لغاتها.. أخيراً سكن قلب.. الطبيب الصالح.. النقي الذي أحب كل الناس حتى أولئك الذين قسوا عليه مرة أو تخلوا عنه مرات كان مشفقاً عليهم متمسكاً لهم ألف عذر وعذر وعبارته التي لم تكن تغارق شفثته.. المبررة كاشفة ولذا أيضاً

أخيراً.. عاد الغريب الناسك.. الطبيب صالح من لندن محملاً على أكتاف الرعدين والعاشقين للإبداع.. ساكناً بلا حراك طفلاً اليوم الأبدى على تخوم قريته عند مخرج النيل بالقرب من أم درمان مشعباً بين الأسبقاء والأهل وقراءه الضاء وعشان الرواية التي صاغها وتسميتها.. الطبيب في مستهل الألفية الثالثة مؤكداً أن العظماء يعمتون غرباء.

ولد الروائي السقري الطبيب محمد صالح عام ١٩٢٩م في قرية كرمكوم الواقعة على سفان النيل شمال السودان التحق بكتاب القربة (الخطوة) ليحفظ القرآن. وفي الثامنة انتظم كاترله في المدرسة الأولية الابتدائية بمدينة بورسودان على ساحل البحر الأحمر. ومنها انتقل إلى أم درمان ليلتحق بمدرسة وادي سيدنا الثانوية ومنها التحق بالجامعة أملاً دراسة الآداب، ولكنه





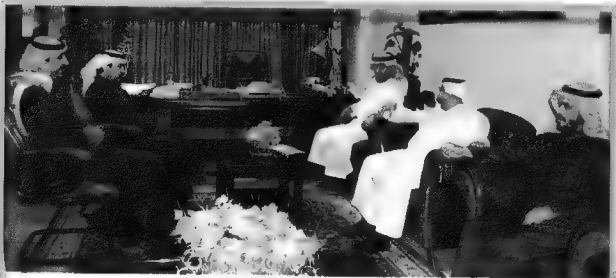




## انتخابات الهيئة الإدارية الجديدة لنادي الطلبة السعوديين بالقاهرة

والمكونة من بعض المسؤولين بالسفارة والفصلية والمحققة الثقافية، بالإضافة إلى مشرفين من كل قائمة انتخابية، عُرض بعدها نتيجة فرز الأصوات، وقد كان إجمالي عدد الأصوات التي صوتت للانتخابات حوالي (٦٢٢) صوت حيث حصلت قائمة العمل والإبداع على (٦٢٢) صوتاً، وحسبت قائمة الجميع الفوز بحصولها على (٢٥٩) صوتاً لتكون هي المرشحة لرئاسة الهيئة الإدارية لنادي الطلبة السعوديين بالقاهرة، وقد عقد محضر ختامي للانتخابات نادي الطلبة السعوديين. وقع عليه سعادة الملحق الثقافي الأستاذ/ محمد بن عبد العزيز العقيل رئيس اللجنة العليا للانتخابات، ومسؤولي السفارة والمحققة الثقافية

في يوم حافل بالإثارة والتشويق . اليوم الانتخابي لنادي الطلبة السعوديين بالقاهرة الموافق الجمعة ٢٧ فبراير ٢٠٠٩م الذي ترافقه فيه عدد كبير من الطلبة والطالبات، الدارسين بالجامعات والأكاديميات بجمهورية مصر العربية. ليدلوا بأصواتهم لانتخاب قائمتهم المصنفة. ومع هذا العدد الهائل . استطاعت للمحققة الثقافية تقديم كافة التحيزات والإمكانيات لتنظيم عملية الاقتراع والتصويت بكل أمانة وحيدة. حيث بدأ التصويت من الساعة الثالثة عصراً بتنافس بين مرشحي القوائم حتى نهاية التصويت الذي كان في تمام التاسعة مساءً، وبدأت لجنة فرز الأصوات



## وفد من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية يزور المحققة

عبد الرحمن الشبانان رئيس قسم الإحصاء بالجامعة ، وسعادة الدكتور/ عبد الرحمن الرزق رئيس قسم المحاسبة بجامعة الإمام. في زيارة ودية استهدفت تفعيل برنامج استقبال الأساتذة المتميزين من الأساتذة والباحثين من الجامعات المصرية للتعرف معهم.

استقبل سعادة الملحق الثقافي بالإقامة الدكتور/ همد بن إبراهيم الفاشي ظهر يوم الاثنين الموافق ١٦ فبراير ٢٠٠٩م . لجنة التعارف من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية برئاسة سعادة الأستاذ الدكتور / محمد بن إبراهيم السحيمان عميد كلية الاقتصاد والعلوم الإدارية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، وسعادة الدكتور/



## الإشعاع .. مخاطره ومقاومته

الآن.. نحن نعيش في عالم مملئ بالسموم والتفانيات.. هذا ما يؤكد العديد من الخبراء والناسخين المعنويين شتوت الميئة ركام الحروب وأثارها السلبية من المارات السامة/ وحرائق سار الصط واستعداد العناصر الشعة وغيرها . بالإضافة على التفتيات الحديثة. وأجهزة الاتصالات ومحطات الطاقة. فكل هذه صارت مصادر للإشعاعات مهددة للحياة ومهددة بأفد الحماطر .. ولكن هل بقص الشفاء مكتوبة الأيدي إزاء مخاطرة التلوث الإشعاعي وهل الطبيعة لديها من المواد التي يكتف بها أن تتجنب أو على الأقل أن تقلل من تأثير الإشعاع عليها.

كمت كثير من الأبحاث مدى أهمية المواد الطبيعية التي يتناولها الإنسان في التقليل من خطر التعرض للإشعاع ورغم أضراره المعروفة ومع تقدم العلم والتكنولوجيا أصبح استخدام الإشعاع بجرعات معينة تم تحديدها بناء على دراسات سابقة ومؤكدة يخدم صالغ البشرية ويدخل في علاج كثير من الأمراض وخاصة الأمراض السرطانية ومن المواد الطبيعية التي تساعد في الحد من التعرضات البيوكيميائية والخلوية الوراثية التي قد تحدث نتيجة للتعرض لجرعات إشعاعية من مادة البيتاكاروتين. وهي مصدر لميثامين (1) حيث تعمل جزئاً واحداً من البيتاكاروتين وجرثمين من الفيتامين (1) ويوجد في كثير من الخضراوات والفواكه الصفراء مثل الجزر والبرققال. كما يوجد في الأغذية الحيوانية مثل البيض واللحوم. ويمثل البيتاكاروتين واحداً في أشهر المواد المصادرة للأكسدة. وبالتالي يلعب دوراً مهماً في حماية الحامض النووي (DNA) من التكسير بواسطة المواد المؤكسدة ويحمي الجسم من مسببات السرطان ويمّا إنه يدخل في تركيب فيتامين(1) ههه يلعب دوراً هاماً في عملية الإبصار ويقصه يؤدي إلى مرض تمس الليلي والرمد والجفاف ولنهتامين (1) دور هام لسلامة الجلد والنمو. وقد أثبتت الدراسة أن البيتاكاروتين كأحد مضادات الأكسدة الطبيعية لها القدرة على إيقاف الشوارد الأكسجينية الحرة ويعمل كمضاد لأضرار الإشعاع المؤين التي تؤدي إلى ظهور بعض التغيرات البيوكيميائية والخلوية الوراثية. وذلك يتصح بتناول البيتاكاروتين من مصادر الطبيعية. وأن كثيراً من الشوارد الأكسجينية الحرة تتكون في حالات زيادة العمر وتنتج كلونج ثانوية من عمليات التمثيل الغذائي التي تحدث داخل حلية الكائن الحي ومن قدره الخالق سبحانه أن منح الجسم وسائل دفاع لحماية من هذه الآثار مثل مضادات الأكسدة الإنزيمية أو غير الإنزيمية ويعتبر البيتاكاروتين من مضادات الأكسدة غير الإنزيمية وكذلك التوكوفيرولات (فيتامين E). وهي مركبات تتواجد في الزيوت النباتية وفي الحبوب والخضراوات والبيض ويتيمز هيتامين E بمخصائصه المضادة للأكسدة هو يحى خلايا الدم الحمراء من التصلب الدموي أو الانسجار. ويتمتع أكسدة الأحماض الدهنية غير المشبعة وتحويلها إلى بيروكسيدات في الأنسجة. وهو مضاد للقم حيث إن نقصه يسبب القمم وضعف العضلات وحدوث اضطرابات عصبية وانسجاراً في كرات الدم الحمراء.

### انضم لكتبت التوظيف السعودي كل من:

الزميل / فهد رشيد بن رقص  
بالمرتبة الثامنة



الزميل / عجب ضويحي السهلي  
بالمرتبة السادسة



الزميل / سعد درع القحطاني  
بالمرتبة التاسعة



الزميل / علي عبد الله المنيف  
بالمرتبة التاسعة



الزميل / نبيل إبراهيم عبد الله  
بالمرتبة الثامنة



### تهنئة

مكتب التوظيف السعودي يهنئ الزميلة  
هالة محمود المشهدي لانضمامها للبعثة  
الدبلوماسية بالمرتبة السابعة.

تهنئة للزميل أشرف عباس بللحقة باللورد الجديد(مهاب)

بقلم: د. داليا فؤاد













دراسة حصل بها الطالب / خالد عثمان محمد العمودي  
على درجة الماجستير من الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا

دراسة حصل بها الطالب / محمد بن إبراهيم الصمداني  
على درجة الماجستير من الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا

دراسة حصل بها الطالب / ماجد بن سيف السبيعي على درجة الماجستير من الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا

دراسة حصل بها الطالب / أحمد عبد الرحمن النمرى  
على درجة الماجستير من الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا

دراسة حصلت بها الطالبة / منال محمود طيب  
على درجة الماجستير من الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا

دراسة حصل بها الطالب / راشد حسين صالح آل هتيلة على درجة الماجستير من الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا

دراسة حصل بها الطالب / محمد حسن يحيى حاشدي  
على درجة الماجستير من الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا

دراسة حصل بها الطالب / صالح أحمد مرشد آل مرشد  
على درجة الماجستير من الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا

دراسة حصل بها الطالبة / خيرية محمد صالح الفاميدي على درجة الماجستير من الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا

دراسة حصل بها الطالب / محمد هادي عويشة آل هتيلة  
على درجة الماجستير من الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا

دراسة حصل بها الطالب / وليد جميل قطان  
على درجة الماجستير من الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا

دراسة حصل بها الطالب / سالم محمد هادي آل همام على درجة الماجستير من الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا

دراسة حصل بها الطالب / عبد العزيز بن عباس السعلي  
على درجة الماجستير من الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا

دراسة حصل بها الطالب / مفرح بن غاطي دعار الرشيدى  
على درجة الماجستير من الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا



Study obtained by the student/ Wedad H Al-Madani  
Master's degree from Arab Academy for Science, Technology

دراسة حصل بها الطالب / عبد الحى عبد الرحمن عبد الحى مصلح  
على درجة الماجستير من الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا

دراسة حصل بها الطالب / عبد الله يحيى على سقياني على درجة الماجستير من الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا

دراسة حصل الطالب / عمر سعيد عبد الله قطيلا ن  
على درجة الماجستير من الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا

دراسة حصل بها الطالب / وليد سالم حمد العويص  
على درجة الماجستير من الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا

دراسة حصل بها الطالب / يحي حسن صالح آل حبيسي على درجة الماجستير من الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا

دراسة حصل بها الطالب / عبد العزيز علي سعيد آل سعيد القحطاني  
على درجة الماجستير من الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا

دراسة حصل بها الطالبة / إخلاص بكر الزرمة  
على درجة الماجستير من الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجي

دراسة حصل بها الطالب / محمد عبد الله طاهر القرني على درجة الماجستير من الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا

دراسة حصل بها الطالب / تركي ناصر راشد سهيلان  
على درجة الماجستير من الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا

دراسة حصل بها الطالب / هادي مسقر هادي آل سليم  
على درجة الماجستير من الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا

دراسة حصل بها الطالب / مقفور عبد الله بشر على درجة الماجستير من الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا

دراسة حصل بها الطالب / خالد محمد غانم العليوي  
على درجة الماجستير من الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا

دراسة حصل بها الطالب / علي بن مفرح الشعواني  
على درجة الماجستير من الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا





الجامعة  
الاسكندرية  
الكلية  
الطب والجراحة

### فيصل بريك مبارك المطيري



الجامعة/ مصر للعلوم والتكنولوجيا  
الكلية/ إدارة وأقتصاد  
الفرقة/ الرابعة  
التقدير/ ممتاز

### مجدي محمد علي بلقرون



الجامعة/ مصر للعلوم والتكنولوجيا  
الكلية/ طب النعم والأسنان  
الفرقة/ الرابعة  
التقدير/ امتياز

### علي حسن علي العبد



الجامعة/ ٦ أكتوبر  
الكلية/ طب النعم والأسنان  
الفرقة/ الثالثة  
التقدير/ جيد جدًا

### ياسر إبراهيم عبد العزيز الدباسي

الجامعة/ ٦ أكتوبر  
الكلية/ الطب والجراحة  
الفرقة/ الثالثة  
التقدير/ ممتاز

### ماجد عبد العزيز محمد حمزة

الجامعة/ ٦ أكتوبر  
الكلية/ الطب والجراحة  
الفرقة/ الأولى  
التقدير/ امتياز

### محمد فؤاد محمد قربيش



الجامعة/ ٦ أكتوبر  
الكلية/ طب النعم والأسنان  
الفرقة/ الثالثة  
التقدير/ جيد جدًا

### أماني صالح عبد الله الصاعري

الجامعة/ ٦ أكتوبر  
الكلية/ طب النعم والأسنان  
الفرقة/ الثالثة  
التقدير/ ممتاز

### محمد عبد الله حبيب الله جمعة

الجامعة/ ٦ أكتوبر  
الكلية/ الطب والجراحة  
الفرقة/ الثانية  
التقدير/ ممتاز

### حسان عبد الله حبيب الله جمعة

الجامعة/ ٦ أكتوبر  
الكلية/ الطب والجراحة  
الفرقة/ الخامسة  
التقدير/ جيد جدًا

### محمد مائع مسعود اليامي

الجامعة/ أكتوبر للعلوم الحديثة والأداب  
الكلية/ كلية الهندسة  
الفرقة/ ٢٠٠٨/٢٠٠٩م  
التقدير/ امتياز

### جلال أحمد مشعان الشمري

الجامعة/ ٦ أكتوبر  
الكلية/ طب النعم والأسنان  
الفرقة/ الثالثة  
التقدير/ ممتاز

### خالد زهير خليل الغلاييني

الجامعة/ ٦ أكتوبر  
الكلية/ طب النعم والأسنان  
الفرقة/ الرابعة  
التقدير/ جيد جدًا

### مازن مساعد محمد الجار الله

الجامعة/ ٦ أكتوبر  
الكلية/ الطب والجراحة  
الفرقة/ الثالثة  
التقدير/ جيد جدًا

### محمد عبد الله حبيب الله جمعة

الجامعة/ ٦ أكتوبر  
الكلية/ طب النعم والأسنان  
الفرقة/ الثالثة  
التقدير/ ممتاز

### محمد عبد الله حبيب الله جمعة

الجامعة/ ٦ أكتوبر  
الكلية/ الطب والجراحة  
الفرقة/ الثانية  
التقدير/ جيد جدًا



الجامعة/ مصر للعلوم والتكنولوجيا  
الكلية / طب وجراحة الفم والأسنان  
التخصص / طب وجراحة الفم والأسنان  
المرحلة / البكالوريوس  
التقدير / جيد جداً

الجامعة/ الأكاديمية العربية للعلوم  
والتكنولوجيا والنقل البحري  
لكلية/ الإدارة والتكنولوجيا  
التخصص/ نظم معلومات إدارية  
المرحلة/ البكالوريوس  
التقريب / جيد جدا مع مرتبة الشرف

الجامعة/ الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا  
والنقل البحري  
الكلية/ الإدارة والتكنولوجيا  
التخصص/ نظم معلومات إدارية  
المرحلة/ البكالوريوس  
التقدير/ جيد جداً مع مرتبة الشرف

الجامعة / الأكاديمية العربية للعلوم  
والتكنولوجيا والنقل البحري  
الكلية / معهد الإنتاجية والجودة  
التخصص / إدارة الجودة  
المرحلة / الماجستير  
التقدير / امتياز

الحامعة/ الأكاديمية العربية للعلوم  
والنقل البحري  
الكلية/ الإدارة والتكنولوجيا  
التخصص/ نظم معلومات إدارية  
المرحلة/ البكالوريوس  
التقدير/ جيد جداً مع مرتبة الشرف





سيد لا شوقي البكري

الجامعة/ الأكاديمية العربية للعلوم  
والتكنولوجيا والنقل البحري  
الكلية/ الدراسات العليا في الإدارة  
التخصص/ إدارة الأعمال  
المرحلة/ الماجستير  
التقدير/ امتياز

سيد لا شوقي البكري



الجامعة/ حلوان  
الكلية/ التربية الرياضية للبنين  
التخصص/ طرق تدريس التربية الرياضية  
المرحلة/ الدكتوراه  
التقدير/ جيد جداً

سيد لا شوقي البكري

الجامعة/ الأكاديمية العربية للعلوم  
والتكنولوجيا والنقل البحري  
الكلية/ معهد المعهد الإثنائية والحدود  
التخصص/ إدارة الجودة  
المرحلة/ الماجستير  
التقدير/ امتياز

الجامعة/ الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا



والنقل البحري  
الكلية/ معهد الإثنائية والحدود  
التخصص/ إدارة الجودة  
المرحلة/ الماجستير  
التقدير/ امتياز

الجامعة/ الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا

والنقل البحري  
الكلية/ الإدارة والتكنولوجيا  
التخصص/ نظم المعلومات التطبيقية  
المرحلة/ الماجستير  
التقدير/ امتياز

سيد لا شوقي البكري



لجامعة/ مصر لموم والتكنولوجيا  
الكلية/ طب وجراحة الفم والاسنان  
التخصص/ طب وجراحة الفم والاسنان  
المرحلة/ البكالوريوس  
التقدير/ امتياز مع مرتبة الشرف

الجامعة/ الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا



والنقل البحري  
الكلية/ معهد الإثنائية والحدود  
التخصص/ إدارة الجودة  
المرحلة/ الماجستير  
التقدير/ امتياز

الجامعة/ الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا



والنقل البحري  
الكلية/ معهد الإثنائية والحدود  
التخصص/ إدارة الجودة  
المرحلة/ الماجستير  
التقدير/ امتياز

سيد لا شوقي البكري

الجامعة/ أكتوبر  
الكلية/ طب وجراحة الفم والاسنان  
التخصص/ طب وجراحة الفم والاسنان  
المرحلة/ البكالوريوس  
التقدير/ جيد جداً مع مرتبة الشرف

الجامعة/ عين شمس



الكلية/ التربية التوعوية  
التخصص/ تكنولوجيا التعليم  
المرحلة/ دكتوراه  
التقدير/ امتياز

الجامعة/ الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا

والنقل البحري  
الكلية/ الدراسات العليا في الإدارة  
التخصص/ إدارة الأعمال  
المرحلة/ الماجستير  
التقدير/ امتياز

الجامعة/ الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا



والنقل البحري  
الكلية/ الإدارة والتكنولوجيا  
التخصص/ نظم معلومات الإدارة  
المرحلة/ البكالوريوس  
التقدير/ جيد جداً

الجامعة/ الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا

والنقل البحري  
الكلية/ كلية الدراسات العليا في الإدارة  
التخصص/ إدارة الأعمال  
المرحلة/ الماجستير  
التقدير/ امتياز

الجامعة/ الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا



الجامعة/ الأمريكية بالقاهرة  
الكلية/ الآداب  
التخصص/ علوم سياسية  
المرحلة/ البكالوريوس  
التقدير/ امتياز

الجامعة/ الأزهر

الكلية/ الشريعة والقانون  
التخصص/ الفقه الإسلامي  
المرحلة/ الدكتوراه  
التقدير/ امتياز







## البالونة

- أكدت دراسة حديثة أن نفخ بالونات الهواء عن طريق الفم ظاهرة صارة جداً مؤكداً أن هذه البالونات تحتوي على مادة خطيرة تسبب السرطان عندما قاموا بفحص وتحليل مجموعة من عينات ألعاب الأطفال والسالمين بعد نفخ البالونات بالفم. وأكدت نتائج الدراسة وجود نسبة مرتفعة من المواد السامة بالبالونات وأن تركيز مادة أن بيروتر أمين المصنفة ضمن المواد المهيجة للسرطان تكون أعلى تركيزاً وأكثر ضرراً في حالة الأطفال الصغار الذين ينفخون بالبالونات في الفم، وينصح باستخدام أدوات النفخ بدلاً من الفم.



إن تناول موزتين إلى خمس موزات في اليوم يبعد خطر ارتفاع ضغط الدم ويقلل من بعض ضغط الدم المرتفع إلى المعدل الطبيعي خلال أسبوع واحد فقط. ودون استعمال أدوية حاصلة للضغط. حيث إن الموز يحتوي على نسبة عالية من البوتاسيوم ويساهم في خفض ضغط الدم وهو النوع المثلج. في ملح الطعام ومن الحبيب مذكر من الطعام الخفيف على عنصر البوتاسيوم يساعد على التخلص من مادة الصوديوم التي تساهم على ارتفاع ضغط الدم.



## ستراحة

إعداد: هرة الحمودي

### كلمات

(من كلمات علي بن أبي طالب)

■ التعماد زينة الفقر والشكر زينة الثني

■ شرب ماء صلب من ماء صلب

■ خير المقال ما صدقته المعال

■ جسد عرس من جسد عرس

■ عبيت لن يقطر معه الاستغفار

■ راحة روح من راحة جسد

■ من أصلح سريرته أصلح الله علاقته

■ أصبح من جسد نفسي من جسد نفسي

### شخصية

#### أول سفير للإسلام

هو مصعب بن عمير بن هاشم بن عبد مناف البديري. أعظم شباب مكة. عاش في بداية شبابه في التمسك والتفرغ، فدخل الإسلام وتعرض في سبيل ذلك للظفر من أهله والبهش كثيراً. لا يرى إلا مرتعياً أخصن الثياب.

احترام الرسول - صلى الله عليه وسلم ليكون سفيره إلى المدينة لراحة عقله وتكريم خلقه، وزعمه ذهب ليعثر بريقه الأنصار بأمر الدين والبره الأخرين لتناق بقلعة الإسلام. وجهز المدينة ليوم الهجرة العظيم. أن المدينة وليس فيها سوى التي عشر مسلماً.

وبه موسم الحج التالي ليلة القبية. كان وفد مسلمي المدينة للقاء النبي صلى الله عليه وسلم يسلم بعضهم رجلًا وامرأة من المسلمين. حمل اللواء في عروة أحد. واحتدم القتال. وحالهم المسلمين أمر النبي وأقبل على مصعب «ابن قبيصة» فصرى على يده اليمنى قطعها. فأخذ اللواء بيده اليسرى وحملها. فصرى بيده اليسرى قطعها. فحنا مصعب على اللواء وصمعه بضدعيه إلى صدره، ثم حمل عليه الثالثة فأخذ الرمح في صدره.

رسم الله مصعب بن عمير الذي عاش عيشة رغبة في بداية حياته. وعندما استشهد لم يوجد كفن له إلا عبادة بالية إذا وضعت على رأسه كشفت رجله. وإذا وضعت على رجله كشفت رأسه.

## إلى كل مدخن..

هال شاشي، لا تشمو بأيدىكم أن التمتع، ثابت الدراسات اختواء السجائر على مركبات الراديوم والبولونيوم المشعة إضافة إلى القطر والنيكوبير و تشاوب الموجود في السجائر وتبين لهم أن نسبة السبع تمتص بعض العناصر المشعة الموجودة بالجسم في التربة وأشار الباحثون إلى أن من يدخن علبة السجائر في اليوم يرفع نسبة جرعة النشاط الإشعاعي في جسمه إلى ١,١ ويقتصد الباحثون في لأرام الجنة لتدخين عن السجائر لها علاقة مباشرة بهذا النشاط الإشعاعي لأن قدر لسجائر يسبح نرحم ما في حب بعض مكونات الدخان لكنه ينفذ عندهم «ماد مركبات الراديوم والبولونيوم ويس دل كمصطب هالمدخن يؤدي أيضا إلى العديد من الخصاص أهمها

قد تشبهه وعرفة عمل لعدد «سجائر» في نظير وتأثير على الكرة عطش عن فيتامين C في الجسم اصغر ر لأسدن ورائحة كريهة تشبه من الفم اعظم صبح خشة واكثر تعربا كسر الارق والحمول وقد يؤدي إلى السرطان يحلم وراءه قد عا كبر في حذيفة النقود بش لشرا المشاات ينش القاص ويحيي احداث ليس في اوله سم لله ولا في حر لحمد لله



### حل السودوكو

١	٨	٥	٣	٦	٧	١	٨	٤	١
٣	٥	٦	٧	١	٨	٤	١	٨	٤
٧	١	٤	٨	٤	٨	٥	٣	٦	٧
٥	٣	٦	٨	٧	١	٤	٨	٤	١
٦	٧	١	٥	٤	٣	٦	٨	٤	١
١	٨	٤	٣	٦	٥	٣	٦	٥	٣
٤	٦	٥	٣	٦	٥	٣	٦	٥	٣
٤	٦	٥	٣	٦	٥	٣	٦	٥	٣



## طرائف

### الحيلة

حكى الجاحظ، قال: مررت على خربة فإذا بها معلم وهو يبيع نبيج الكلاب، فوقفت انظر إليه، وإذا بصبي قد خرج من دار فقضى عليه المعلم وجعل يلطمه ويسبهه فقلت: عرفتني خبره، فقال: هذا صبي لئيم يكره التعليم ويهرب ويدخل الدار ولا يخرج وله كلب يلعب به، فإذا سمع صوتي ظن أنه صوت الكلب، فيخرج فأفسكه.

### النار

قال لإمراته: إذا مت فتزوجي جارنا فقال له: لماذا؟

قال: قد باع لي بقرة وشغشي فيها وأنا أريد أن أثار نفسي منه.

### الدعاء

أوقف نازراً يفتي بها برد الصحراء في الليالي القارسة، ولما جلس يتدبأ زدد مرثأخاً، اللهم لا تحرميها لا في الدنيا ولا في الآخرة.

## قيل عن

### الزواج

هو جمع..... وطرح ثم ضرب!!! ولكنه قيل ذلك قسمة



إبراهيم الوهبي

## سودوكو

تعتمد فكرة اللعبة على ملء كل صف وعمود بالأرقام من ١ إلى ٩ لكن بشرط أن لا تتكرر الأرقام في أي صف أو عمود أكثر من مرة.

٧			٨	٣		٦		
٨	٢		٦	٥	٣			٤
٣	٦			٢				٩
		٣		٢		٦		٨
					٨		٩	
٨			٣			٤		٦
						٧	٣	
٤	٦	٩	٨					
٧			٤	٦				

## بنات وبس ..

### رسالتى لأمي الحبيبة

أمي الحبيبة يا أجمل الورود الجميلة يا بحر الحنان ويا ينبوع الوثام لو اجتمع شعراء العرب والأعاجم لثموا فيك الأشعار ما استطاعوا ولو في الأحلام أمي في حياتي امنحتني العذر إن قصرت في حثك أو رفعت صوتي على صوتك أو جرحت مشاعرك في يوم من الأيام فلنا أعترف لك بأنني مقصرة ولكن تتي يا أمي ما زلت على حيك فانا فرشت لك القلب وورداً وأزهاراً ومنحت لك قلبي لتملكه أنت سامحتني يا فجيأ أشرفت لها الشمس والحياء وأعبدك بأنتي لن أخيب ظفك يا ست الحبايب. أمد الله في صحتك وعمرك ومدى الأيام والشهور والسنين القادمة.

إذا كان عمرك فوق ٣٢ وتردين حماية بشرتك من التجاعيد والشيخوخة المبكرة في الأساس بشرتك رقيقة جداً فإن ذلك يحتاج منك الوقاية من الشيخوخة وذلك يحتاج إلى برنامج متكامل يستحسن البدء به في وقت مبكر جداً للحصول على أفضل النتائج وأنصحك بالالتزام بشكل يومي بعملية تنظيف بشرتك من الشوائب والمكياج لاستقبال الكريمات المناسبة أما فيما يتعلق بكريم النهار باختيار الكريم الذي يحتوي على الحوامض الدهنية واستخدامه كريمات الوقاية من أشعة الشمس ضروري واعلمي كذلك على تشغير بشرتك.



### المرأة

ما من رجل عظيم يصادفني في الحياة إلا وأجزم في الحال أن والدته أكثر عظمتة منه. عظمتة الرجل من عظمتة المرأة وعظمت المرأة من عظمتة نفسها. كل عقل الرجل لا يساوي عاطفته من عواطف المرأة. يحتاج الرجل إلى المرافقة أكثر من احتياج المرأة إليها لتقصائها عنده وازديادها لديها. عندما تسمو عاطفته الحب عند المرأة تصبح حناناً. عبقرية المرأة تكمن في قلبها هو نقطة ضعفها.



# الصفحة الأخيرة

## الجوائز.. محرك أم مصوِّق؟



بقلم  
د. إيمان سند

الأخرى في القيمة المادية أبداً.. والسؤال هنا: هل وجود تلك الجوائز، وتنوعها أدى إلى إثراء الواقع الثقافي، والخروج بإنتاج متميز، أم يمكن ليعجز الوجود لولا تلك الجوائز؟.. أم أن تلك الجوائز أظهرت نوعاً من الأدباء يضع أمام ناظره الفوز بتلك الجوائز، فيقر شروطها، ومنهجها، وبيئته، وسيبر وفق نهجه، وبذلك تكون تلك الجوائز هي المحرك، والدافع، وكون أهدافها، وموضوعاتها هي أهداف مسيطرة تدفع الإبداع العربي في اتجاه معين، ولا تعطيه الحرية الكافية للتطبيق كما كان قبلاً..

كل تلك التساؤلات دارت في ذهني، وأنا أطلع إلى الحشد الفير من المدعوين في ندوة تمثل إحدى أنشطة جائزة زايد عقدها الأمانة العامة للجائزة في قاعة فاخرة بإحدى فنادق القاهرة المأمرة، فقد قام المأذونان بمرض إنتاجهما، وشرح أسباب منحهما الجائزة، وكان في ذلك دعوة صريحة لاقتناء أثرهما.. فهل هذا ما نزيد بالفعل؟ إن تشجيع الإبداع والمبدعين هدف نبيل، تسعى جميعاً لتحقيقه، بل إن أمة لا تحثي بمبدعيها، لا يكتب لها الرفعة، وعلى قدر سمادتي بالتقدير الذي يحظى به المبدعون العرب من خلال هذه الجوائز، فقد كنت أتمنى أن تترك تلك الجوائز للمبدعين أجنحتهم، وتسمح لهم بالتعلق في سماء الحرية، ولا تضع شروطاً من شأنها أن تجعل الأدباء يفرز أفكاراً محدداً وفق قواعد محددة، ولكن لا أنسى أن أسجل هنا، وأنا في غاية السعادة أن معظم تلك الجوائز، إن لم تكن كلها قد اشتركت أن يعجز الإنتاج الأدبي في لغة عربية رزينة، مبردة، وهي عودة، ودعوة للحفاظ على هويتنا العربية، بعيداً عن تفتت اللهجات، والتكلمات، لذا أرجو أن يبحث القارئون على وضع الشروط في تلك الجوائز ما هم مقدمون عليه، وكيف أنهم من خلالها يستطيعون الإنتاج العربي القادم بأكمله، أو على الأقل جزء كبير منه، فهل هم مدركون كم هم مؤثرون؟ ■

منذ بضع سنوات كان المبدع، خاصة الأديب، ينتج أعماله، ثم يخرجها تباعاً إلى الأسواق الأدبية، وينتظر صدى عمله، ويرصد بنفسه، سواء عند الجمهور، أم عند النقاد، وجل ما يسعد أن يدعو أحد لمقد ندوة عن كتابه في ذلك الصانين المثالي أو ذاك.. أو أن يكتب آخر نقد عن عمله في إحدى المجلات الأدبية، ويطل طوال الفترة اللاحقة يتساءل: هل أصبت في ذلك العمل؟.. هل أضفت إلى تاريخي الأدبي؟.. وحالة الكاتب هنا تمثل حرية الإبداع؟ حيث كتب ما عن له من قضايا، وتطرق إلى ما انتابه من أحاسيس، وطرح ما ينظره في نهاية المطاف: أن تكلل أعماله جميعاً بالتقدير، وينال في نهاية حياته الأدبية.. بعد أن يكون غالباً قد تخطى السجين من عمره، جائزة دولته، وهي جائزة حكومية تبلغ على أحسن تقدير بضعة آلاف من الجنيحات، ذلك حال الأديب إلى وقت قريب..

أما الآن فيطأنا في الأرونة الأخيرة عدد لا بأس به من الجوائز العربية، منها: جائزة زايد (التي أعلنت جوائز دورتها الثالثة منذ أيام قلائل)، وجائزة قطر لأدب الأطفال، وهما جائزتان تربو قيمتهما المادية بكثير على العديد من الجوائز التي كانت تشغل الواقع الثقافي من قبل، فالبدء قبلاً كان غاية أمه أن يحصل جوائز دولته التي تمثل قيمة مادية، وأدبية في الوقت ذاته، أما الآن، وعند مقارنة القيمة المادية لجوائز الدولة، بقيمة تلك الجوائز العربية، نجد أن قيمة أعلى جائزة منها لا تصل إلى ربع قيمة تلك الجوائز الحديثة، كما ظهرت جوائز عدة منها: جائزة خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز العالمية للترجمة، ومعدتها الارتقاء بحركة الترجمة من وإلى اللغة العربية، سواء كانت تاريخية، أم حديثة، وجوائز آل هزاع لأدب الطفل، وجائزة خليفة التربوية، وقد حاولت سوريا، والأردن، ولبنان المنافسة في مجال الجوائز بالإعلان عن بعضها لتشجيع الأدباء، والباحثين العرب، ولكنها لم تضاه



## دعوة إعلانية



دعماً لمسيرة أبنائكم الطلاب السعوديين الدارسين بجمهورية مصر العربية..  
ومؤازرةً لمجلتكم " الرسالة الثقافية " فإننا نرحب بإعلانكم الكريم بهذه المجلة ،  
وهي :

### الرسالة الثقافية

- مجلة فصلية متنوعة، بدأ إصدارها الأول قبل ست سنوات، لتكون نافذة صحفية للمثقفين السعوديين والمصريين، ومنبراً فكرياً للموهوبين والباحثين من أبنائنا الطلاب السعوديين بالجامعات المصرية.
  - يقرأ المجلة أكثر من ثلاثين ألف طالب سعودي داخل مصر.. وتوزع مجاناً على كافة المسؤولين بالمملكة، ومكتبات الجامعات السعودية والمصرية، و الملحقيات الثقافية السعودية والأندية الطلابية السعودية في الخارج..
- فأهلاً وسهلاً بكم.. و بإعلانكم

مع تحيات  
الملحقية الثقافية السعودية  
بجمهورية مصر العربية



الرسالة الثقافية

# كل ألوان الطيف